COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 150 ● 495 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

NUMERO EXTRA VERANO

NAZARIO
MONICA & BEA
SHELTON
IRON
MARTI
BOADA
EL TOMY
KÖNIG
BETO
GABI...

juaki
C.R.G.

COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 150 ● 495 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

NUMERO EXTRA VERANO

NAZARIO
MONICA & BEA
SHELTON
IRON
MARTI
BOADA
EL TOMY
KÖNIG
BETO
GABI...

BUY DE HOY

QUE EMPIE-ZE EL TO'MENTO

DIOS DIOS

ROCK ROCK ROCK

PUE' DONDE ESTE EL MUSLITO DE BUANA....

YA, YA, PERO HAY QUEE'TA CON LO'TIEMPO

©FELINI

VC

¿QUÉ, HABLARAS HIJO DE PUTA..?

MIKE RATERA ©

¿NO? ¡PUES TOMA!

PPPRRRRRHHH

CUU DINH BA... CHIEN THANG VIET CONG... QUAN TRUN QUOC XAM LUOC...

¡TOMAR POL CULO!

¡JODER BUDDY, SERAS CABRON! ¡LA PROXIMA VEZ TRAETE UN INTER-PRETE, POR LO MENOS!

IÑAKI MANDANGAS.

KE CIEGO LLEVO..., PA' KE MI VIEJA NO SE DÉ KUENTA ...EN KUANTO ME ABRA LA BUERTA ENDRO ZINGANDO HASTA MI KUARTO...

DIN! DON...

...Y NO SALGO HASTA MAÑANA, VAMOS ALLÁ!!

¿QUIE...?

?

ZOUF!

OSTITÚ, HAY UNA TÍA EN MI KAMA

ESTO NO ME LO ESPERABA... KE BIEN, OYE, JE...

¿QUE...Q...?

RUBEN AROTZ.

O SEA KE...KE ME HE KONFUNDIDO DE PISO? KE-KE YO VI-VIVO EN EL PISO DE ARRIBA? JODEE...

PUES... TU MUJER ESTÁ UN RATO BUENA, OYE, NO ME HABÍA FIJADO YO...

A ESTE TODAVÍA LE PARTO LA CARA...!

el CHAPAS

¡HOY ME SIENTO FLEX! ...CREO QUE LIGARÉ Y TODO

LAHOSTIA, QUÉ PAVA

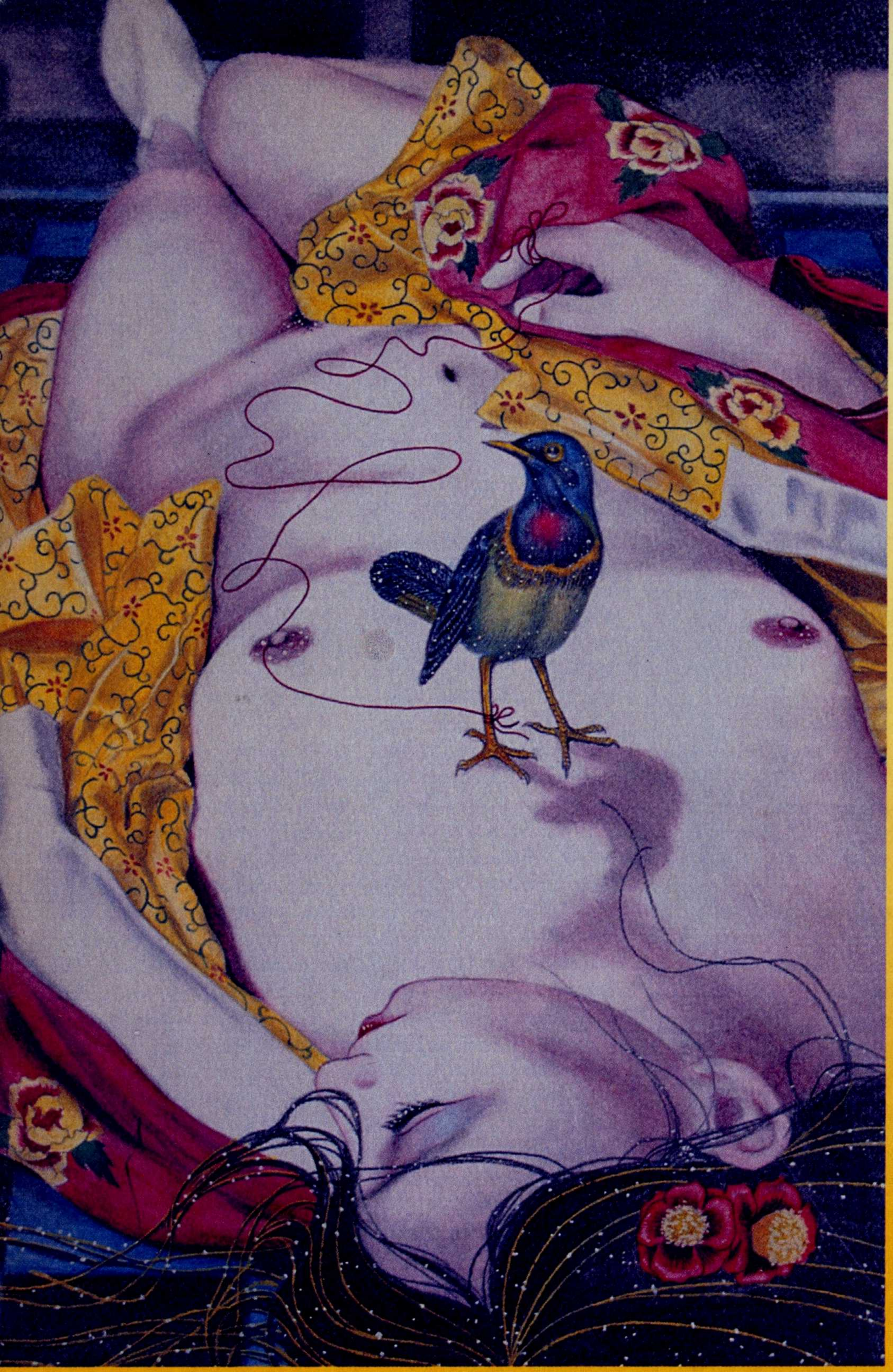
¡RÁPIDO, UN PIROPO FINO!

¡CHOCHOO, TE VOY A DAR UN BESO DONDE NADIE TE LO HA DADO!

PUES COMO NO SEA EN EL BOLSO...

JODER, CÓMO SON LAS NIÑAS DE HOY. ESTO YA NO ES LO QUE ERA...

©JAIME MARTÍN '88



SUMARIO 150

● PORTADA.
Mónica y Beatriz
● 2 TIRAS. Varios
● 3 SUMARIO.
Suehiro Maruo
● 4 KOMEKOMIX.
Azabache
● 7 DIBUJITOS AVIVADOS.
El Tomy
● 11 NOCHE DE JUERGA.
Mónica y Beatriz
● 19 DEMENTIA PRAECOX.
Clowes
● 25 MORRIÑA. Martí
● 28 HA NACIDO UNA ESTRELLA. Gabi
● 35 UN AMERICANO EN PALOMAR. Beto Hernández
● 50 TURANDOT. Nazario
● 61 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton
● 62 HOY NOS VISITA.
Boldú
● 67 LOS FELICES'90.
Boada y Onliyú
● 77 LOS SUEÑOS DE LA MISERIA. Tiburcio
● 87 ...Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS.
Iron y Hernan
● 97 BEACH BOYS. König
● 99 EL SEÑOR CONDE.
Rebena y Violeff

El Víbora 150 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Director: José María Berenguer. Estrechos internacionales: Ana Ahorcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Pablo López. Contabilidad: F.A.O. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández. Fotolitos: Jaume Vendrell, Pasanau, Colorama, Contactgraf. Filmación Mac: Dos3set Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona) Printed in Spain. D.L.B-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluídos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© 1992 IRON, MARUO, MÓNICA, BEATRIZ, SHELTON, NAZARIO, BOLDÚ, AZABACHE, TIBURCIO, KÖNIG, EL TOMY, HERNAN, GABI, REBENA, VIOLEFF, MARTÍ RIERA, BETO HERNÁNDEZ.

KOMEKOMIX

por AZABACHE

Xº SALÒ INTERNACIONAL DEL COMIC

BARCELONA (Comic Press) .- Al finalizar la cita anual con el mundo del tebeo, celebrada del 6 al 10 del pasado mes de Mayo, las declaraciones de los miembros de la organización fueron contundentes. **Joan Navarro**, coordinador de FICOMIC, se expresó así: *"Éste es el Saló que mejor ha funcionado de todos los que hemos organizado hasta la fecha...Tanto el número de visitantes, que este año superará con creces la cifra de 65.000 personas del año pasado, como el montaje de las exposiciones, las ventas de las casetas y la presencia de editores extranjeros en la zona internacional han funcionado a la perfección"*. Un Saló, por tanto, que en su décima edición se ha superado a sí mismo. Veamos sus principales características:

■ Las exposiciones, que este año fueron coordinadas por **Marta Sierra**, se celebraron en una amplia zona del Born. A las ya tradicionales de los premiados del año anterior se unieron las de "EL JUEVES 1977-1992", "75 AÑOS DE TBO", "BOLA DE DRAC" y "EL COMIC ALEMAN, HOY". Una amplia oferta, para todos los gustos. Desde el singular tigre que cobijaba en su interior a *Calvin and Hobbes*, hasta el multitudinario éxito de *"Bola de Drac"* con enormes colas de niños, extasiados ante los monitores de televisión e intentando conseguir una fotocopia de su adorado Son Goku. El espacio de la de "EL JUEVES", majestuoso y kitsch, con una impertérrita escultura viviente. La del "TBO", con los históricos personajes de siempre, complementada con una serie de originales sobre Barcelona realizada por **José María Blanco**. La del comic alemán, pese a su atractiva instalación, supo a poco. **Carles Prats**, comisario de la de **Jordi Bernet**, realizó una ambientación con muros de ladrillo en la que el vigoroso blanco y negro del autor quedaba perfectamente enmarcado. Minuciosa y reveladora del universo creativo de **Pere Joan** la de este autor, coordinada por **Juan Bufill**. Y una buena recopilación de trabajos de historieta, cartelismo y publicidad, la dedicada a **López Cruces**.

■ *Gran Premio del Saló* fue adjudicado a **Joan Rafart**, más conocido por **Raf**. Este dibujante catalán , nacido en 1928, colaboró a lo largo de casi 30 años en la Editorial Bruguera, creando personajes como *Olegario, Campeonio, Manolón* y *Sir Tim O'Theo*. Posteriormente ha realizado story-boards para series de dibujos animados y, actualmente, publica dos páginas semanales en EL JUEVES.

El *Premio a la Mejor Obra del Año* se le concedió a **Miguel Angel Gallardo** por *Perro Nick*. **Gallardo** es un buen conocido de nuestros lectores, él fue quien con **Juanito Mediavilla** creó el personaje de *Makoki*. Por otra parte, *Perro Nick* fue publicado por entregas en EL VIBORA, en 1987.

El *Premio al Autor Revelación* fue para **Miguel Ángel Martín** (León, 1961), que se dió a conocer con la serie *The Space Between*, publicada en TOTEM y *Brian the brain*, en MAKOKI.

El *Premio a la Mejor Obra Extranjera* se le otorgó a **Ralf König** por *"El Condón Asesino"*. Autor que habitualmente publica en las páginas de nuestra revista y del que EDICIONES LA CÚPULA, además de la obra premiada, ha editado *"El Retorno del Condón Asesino"* y *"El Hombre Nuevo"*.

Finalmente, el *Premio al Mejor Fanzine* se destinó a *"EL MAQUINISTA"*, de la valenciana LA GENERAL EDICIONES. También se otorgó una mención especial a título póstumo a **Mariano Hispano**. El jurado de los premios destacó asimismo *"la falta de imaginación y pereza de gran parte del sector editorial que impide que salgan a la luz con la debida puntualidad las creaciones de los autores españoles"*, a la vez que resaltaba *"su incapacidad para aportar ideas nuevas en momentos de crisis"*.

■ Diversos stands fueron masivamente concurridos: el de KODANSHA, en el Área Internacional, estuvo permanentemente rodeado por una larga cola de dibujantes con sus carpetas de originales. Estremecedor. Algunos fueron elegidos...

El de EL JUEVES, que obtuvo una mención del jurado, consistía en una tarta rosada con varios pisos. En uno de ellos, una formidable orquesta tocaba jazz y salsa. Y en el superior, una sabrosa mulata y un fornido culturista se movían voluptuosamente.

El de EL VIBORA, además de los doscientos cincuenta litros de cerveza gratis consumidos, presentaba una atracción suplementaria: el *karaoke machine*, que causó auténtico furor entre la población juvenil. El karaoke consiste en una combinación de laser-disc, una pantalla que reproduce un vídeoclip sincronizado con la música, un monitor que indica, mediante subtítulos, la letra de los temas y dos micrófonos. Una persona o varias eligen su tema, y *¡a cantar!*...El dibujante **Luis Alberto Maldonado**, transformado en showman, animó las incontables horas en las que el personal, con mayor o menor fortuna, se dedicó a ser *"la estrella del lugar"*. Risas, gritos, y diversión presidieron nuestro stand todos los días del Saló.

■ En conclusión: todo un éxito. Y, no obstante, bajo ese brillo algunas voces se quejaban. Se echó de menos la presencia de más autores extranjeros. Se dijo que todo era excesivamente serio y frío. ¿Qué pasó con esas formidables fiestas de otros años?. ¿Es cierto que el contacto directo con los autores fue sustituído en parte por monitores de televisión y marketings?. ¿Por qué se presentaron menos novedades que nunca?. Y en el fondo, un dilema, un tema preocupante:...

Stand de venta de EDICIONES LA CÚPULA.

El público se lo pasa "pipa" con el karaoke...

JAIME MARTIN, firmando un álbum.

Un grupo de pop-stars, a tope...

TOUTAIN y GLENAT, intercambiando opiniones.

Siempre quisieron ir a L.A....

Los rockeros nunca mueren...

Otra apasionada actuación..

GILBERT SHELTON, rebosando alegría...

ANA FORCADA y LUIS ALBERTO, rock-and-rolleando.

Chicas yé-yé", en pleno arrebato.

LA CRISIS DEL COMIC

Parece que cuando las ventas no van todo lo bien que debieran, los implicados en este asunto de la industria del comic empiezan a ponerse nerviosos. Y surgen las declaraciones, a veces insultantes para los autores, a veces para los propios lectores, a veces para los editores. Palabras más viscerales que analíticas y que hacen que cunda un derrotismo bastante nefasto entre los profesionales. Porque, en realidad, el mundo del tebeo (al menos, el de las pequeñas editoriales independientes) es un reflejo de la sociedad en general, de sus demandas y sus hábitos culturales. Todo esto, mantenido por unos lectores que mes a mes apoyan con su compra nuestras revistas. Ciertamente, quizá ahora se comunica menos que antes o no se llega a conectar con quien se quiere comunicar. Crisis, sí. Pero crisis de crecimiento. Reflexión activa: no se puede continuar con mecanismos anacrónicos de producción, de distribución. Quizá haya que apostar por criterios y obras más arriesgadas, tanto por parte de autores como de editores. Quizá haya que jugársela más, aun cuando los tiempos no están precisamente para eso. En todo caso, es importante que este debate se haga público. Porque las soluciones sólo vendrán a través de la unidad y la colaboración, no de la dispersión o el personalismo.

150 NÚMEROS DE EL VIBORA

Tiempo de cumpleaños: como quien no quiere la cosa, aquí estamos en el número 150, una efemérides rara vez lograda por las revistas de comic españolas. No hemos preparado ningún manifiesto especial. Sólo decir que seguimos y seguiremos -pese a quien pese- en nuestra línea incisiva, con los mejores dibujantes y guionistas, mejorando la calidad gráfica, conservando dentro de lo posible el ajustado precio de la revista. En nombre del Editor, el equipo de trabajo y el colectivo de colaboradores que por aquí nos movemos, te agradecemos que nos elijas entre la multitud de papeles impresos. Ya sabes, somos únicos, tú también. Mutuas felicidades. ¡Salud y libertad!...

LIBERTAD DE EXPRESION

La libertad de expresión es un derecho fundamental, legislado en el Artículo 20 de la Constitución Española. Por ello resulta sorprendente e incongruente la decisión de la **Sala Tercera de la Audiencia de Barcelona**, al revocar la

JESÚS BENAVIDES, transformado en Hamlet

YUKA, IRIE y TATSUMI, de KODANSHA.

Cuatro nenas interpretando su tema preferido.

TOMIMOTO, traductor de español-japonés.

En el "off-Saló", la seguridad ciudadana continúa...

BETTINA HERRE y GUY DELCOURT.

JAUME FARGAS y sus pequeños alumnos de violín.

MALDONADO, SEGURA, KIM y una rubia "pisando el acelerador hasta el orgasmo"

sentencia absolutoria de **Damián Carulla**, director de EDITORIAL MAKOKI por la publicación del libro *"Hitler=SS"* de **Vuillemin y Gourio**. La nueva sentencia le condena a un mes y un día de arresto, 100.000 ptas. de multa y la prohibición de publicar o difundir dicho libro.

Lo curioso del caso es que pese a razonar en los Fundamentos de Derecho que *"la Sentencia del Tribunal Supremo de 14 de Marzo de 1988, recoge como ánimos que pueden diluir el ánimo de injuriar, el de bromear, criticar, narrar...."*, afirma a continuación: *"El contenido del comic enjuiciado no supone una deshonra ni un descrédito para el pueblo judío, pero sí un menosprecio de un hecho histórico en el que aparece dicho pueblo como uno de sus protagonistas..."*. Finalmente, apostilla: *"No se establece cantidad alguna en concepto de indemnización, ya que la publicación el único daño que produce es el moral..."*

O sea que este libro no es de humor, y que uno sólo puede bromear según de qué. **Una condena moral**. Pero la misión de la Justicia no es velar por la moral sino, entre otros, garantizar los derechos cívicos fundamentales de una sociedad democrática, entre ellos el de la libertad de expresión. El asunto es grave y abre un penoso precedente, con la dificultad de que esta sentencia es inapelable ante el Tribunal Supremo, por lo que se ha decidido establecer un recurso de amparo ante el **Tribunal Constitucional**. Lo impensable se ha producido: **PROHIBIDA EN ESPAÑA LA DIFUSIÓN DE UN LIBRO**. Esperamos que pueda deshacerse el entuerto y que la *"censura moral ejecutiva"*, nunca vuelva a golpear la libertad del pensamiento y el humor, que bastante Inquisición y "Ministerios de Información y Turismo" ha tenido ya este país. Por cierto, que en la edición internacional de los *"Versos Satánicos"* de **Salman Rushdie**, realizada conjuntamente por dieciocho editoriales figura *"el apoyo moral del Ministerio de Cultura, en defensa del Artículo 20 de nuestra Constitución"*. Atónito se queda uno, al ver la diferencia de criterios que se aplican según quienes sean los protagonistas de la Historia.

Y A FINALES DE JULIO...

"EL VÍBORA" ESPECIAL JAPÓN. ¡No te lo pierdas!...

.

SHELTON, TOUTAIN, BERENGUER y el country.

GALLARDO, flamante Premio Nacional.

MAX y su sonrisa...

La sorpresa de la tarta "15 años".en el Stand de EL JUEVES.

REBECA MARTINEZ y LUIS A.MALDONADO, a dúo.

La exposición de CALVIN & HOBBES

El rapto de BERENGUER por SUPER-ANA FORCADA.

DIBUJITOS ANIMADOS

REPETIME LO QUE ME DIJISTE AQUEL DÍA, QUE ME EXITA...

¡TENGO UNA MEMORIA DE ELEFANTE!

¡BAJATE LA BOMBACHITA QUE SI NO TE TIRO CON GAMESAN!

ES UN PITO VERDADERAMENTE ELEFANTIASICO

CHUPÁ CHUPÁ... QUE CON PACIENCIA Y CON SALIVA...

TE LA VOY A PICAR Y TE LA VOY A DEJAR COLORADA...

¡CHÚPETE CHUP CHUPETE CHUP!

¡COLORADO TE VA A QUEDAR EL TRASTE A VO NEGRA!

¡HORMIGUITA NEGRA Y A MUCHA HONRA CHE!

CALLATE SI NO QUERÉ QUE TE ACOMODE LA TROMPA EN EL OJETE

¡NO! ¡PAQUIDERMO DEGENERADO!

...TENE CUIDADO DONDE LA METES!...

...NO TE VAS A EQUIVOCAR DE HORMIGUERO

¡QUEDATE QUIETA! ¿QUE TENES? ¿HORMIGAS EN EL CULO?

AAAAA

¡ESTOY SINTIENDO UN HORMIGUEO EN TODO EL CUERPO!

¡Y YO ESTOY SINTIENDO UN ELEFANTEO EN TODO EL CUERPO!

LO MALO DE ESTE MOMENTO ES QUE SE ME INUNDA LA CASA...

LO BUENO DE ESTE MOMENTO ES QUE ME SACO UN PESO DE ENSIMA

FIN.

Jo, MARGA, TÍA, VALE YA ¿NO? PARECES UNA ESPONJA!

NUNCA TE HABÍA VISTO BEBER TANTO.

LA VIDA ES -HICS!- UNA (GLUBS) MIERDA

UY-UY-UY... YA ESTÁ... NO ME DIGAS NADA...

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

NOCHE de JUERGA

POR: MONICA & BEATRIZ 1.992

¡ESTA FIESTA ES UNA BIRRIA Y ME LARGO, Y ME VOY, Y SI TE QUIERES -HICS- VENIR TE VIENES Y SI NO QUE...

¡PERO MARGA, JODER! SI ESTÁS QUE TE VAS A CAER POR LAS ESCALERAS!

MÓNICA, BEA, COLEGUIS, QUE NOSOTRAS NOS ABRIMOS

¿TAN PRONTO?

YA VES, A ÉSTA, QUE LE HA DAO UN FLASH!

¿Y ESO?

ECHAD UN VISTAZO EN LA HABITACIÓN DE ELENA!

¡COÑO, AHORA LO ENTIENDO!

ES EL JUANITO CON LA ESTRECHA DE LA PURI!

ESTÁ CLARO. MARGA LLEVABA AL MENOS QUINCE DÍAS TIRÁNDOLE LOS TEJOS!

PARA UNA VEZ QUE SE QUEDA COLADA CON UN TÍO...

AMPS SLURPS

HUY, JUAN, JUAN, CARIÑO, SE ME HA HECHO TARDÍSIMO, Y YO A LAS ONCE TENGO QUE ESTAR EN CASA...

TE LLEVO EN MI COCHE A TODA VELOCIDAD Y ASÍ NOS DARÁ TIEMPO PARA HACER UNA PARADITA ... BUENO, SI TÚ QUIERES...

CONTIGO AL FIN DEL MUNDO, JI, JI, JI

¡ESTOY HARTA! LOS TÍOS SON TODOS UNOS MARICONES Y UNOS ESTRECHOS -HIC! Y YO NECESITO UN HOMBRE DE VERDAD ¡QUIERO UN HOMBRE DE VERDAD!

SIEMPRE MONTANDO EL NÚMERO... UNA FIESTA DE PUTA MADRE...

BUENAS NOCHES, SEÑORITAS, ¿PODEMOS AYUDARLAS?

BROOOOARRR

GLUP o

RRRR

RORR

RRAOR

RRRRR

MARGAAA!!

YUPIIII

RRRRRR

MARGA.

VAMOS, MUÑECA, HAZ COMO TU AMIGA Y NO LO PIENSES TANTO!

NUNCA MÁS VOY A SALIR CON MARGA, NUNCA MÁS VOY A SALIR CON MARGA

UUAAAAAAA

ROAAA

RRR

MMMH OOOOH... JUAN, POR FAVOR...

JUAN, POR FAVOR, NO, POR FAVOR OH, AAAAH

SLURP SLURP

YA VERÁ QUÉ BIEN LO VAMOS A PASAR, SEÑORITA, SOMOS UNOS TÍOS LEGALES EN NUESTRA PANDILLA.

LLÁMAME MARGA!

SEGURO QUE POCAS VECES HAS CONOCIDO AL PROPIETARIO DE UN CLUB, ¿VERDAD, BONITA?

TENGO HASTA UN DESPACHO!

AQUÍ ES.

LOS COYOTES

HOLA MUCHACHOS!

A VER, SALUDAD, QUE TRAEMOS COMPAÑA!

DIOS MIO. VAMOS A MORIR!

¡ASÍ, JUAN, ASÍ! OH, MMMM

MMM APARTA MÁS LA BRAGUITA... OOH... LA LENGUA MÁS DENTRO, ASÍ...

SLURP GLUP

EN SERIO, ROSA, CREO QUE ERES PRECIOSA

SÍ, JORDY, PERO DÉJAME UN MOMENTO, ESTOY MUY PREOCUPADA POR MARGA, ESTÁ UN POQUILLO BEBIDA, Y...

A MÍ ME PARECE QUE TU AMIGA MARGA SABE CUIDARSE SOLITA... ADEMÁS, EN UN MOMENTO HA SABIDO GANARSE A LOS MUCHACHOS!

MARGA, LA MUY CABRONA ESTÁ LOCA ...Y CREO QUE YO TAMBIÉN... ESTE MELENUDO ME ESTÁ PONIENDO CACHONDA... Y ESTÁ CUADRADO!

LO HABÉIS ENTENDIDO, ¿NO, CHICOS? LA MAMADA SE LA HAGO AL PRIMERO QUE ME DE...

¿DE ACUERDO? PUES... ¡YA!

HMMM VAYA CACHO DE POLLAS QUE TENÉIS JI, JI, JI... SE ME ESTÁ HACIENDO LA BOCA AGUA...

ARF ARF

GÑÑ

ZACA ZACA

ZUMBA ZUMBA ZUMBA ZUMBA ZACA ZUMBA

¿Y SI ME BAJO UN POCO LA BRAGUITA?

GÑ GGG NGA

ZUM ZUM ZUM

AAAAAH! JA, JA, JA JA!

SPLOT SPLOTCH PLOTCH

DESDE LUEGO, VAYA PUNTERÍA... ME PARECE QUE NO HABÉIS FALLADO NINGUNO...

CREO QUE YA SÉ LO QUE TENGO QUE HACER!

¿CHUPÁRTELA? ¿TE HAS VUELTO LOCO? Y LO OTRO YA TE AVISÉ QUE YO ESO NO LO HACÍA!

PUES UNA PAJILLA POR LO MENOS...

LO DICHO, ESTÁS LOCO ¿NO VES QUE EN CUALQUIER MOMENTO PASA ALGUIEN Y NOS VE?

HOMBRE, ESO NO LO HAS PENSADO CUANDO YO ATÍ...

¡JUAN! ¡ERES UN GROSERO Y UN MALEDUCADO! ¡LLÉVAME INMEDIATAMENTE A CASA!

DIOS, MENUDO NABO ESTOY ENCAJANDO... ME PREGUNTO QUÉ COÑO ESTARÁ HACIENDO MARGA...

NF MF

MMM COMO ME GUSTA ESTO...

A VER OTRA JARRA; "ROSCO", QUE TENGO LA GARGANTA LLENA DE "ENGRUDO"!

HIC!

JI, JI, JI

¡MARCHANDO!

TÍOS, NO SABÉIS LO BIEN QUE ME LO ESTOY PASANDO...

JÓ, ME ENCANTAN VUESTROS TATUAJES... SI TUVIERA PELAS, ME HARÍA UNO!

HEY, NENA, ¿DE VERDAD TE GUSTARÍA TENER UN TATUAJE DE LOS NUESTROS? LOS HACE EL "ROSCO"... TIENE LOS BARTULOS AHÍ DENTRO!

ES VERDAD, TE PUEDO HACER UNO BIEN CHULO, Y GRATIS... ESTOO.. ¿DÓNDE LO QUERRÍAS?

PUES NO SÉ, EN ALGÚN SITIO... DISCRETO

SIÉNTATE AHÍ MIENTRAS YO PREPARO TODO... Y VETE QUITANDO LAS BRAGAS...

6

AVER, UN POQUILLO DE ESPUMA EN LA ZONA... ES QUE PRIMERO HAY QUE AFEITAR, ¿SABES?

OH!

PFFF!

ASÍ, CON CUIDADITO...

¿EH, "ROSCO"? ¿ME DOLERÁ?

BIEN, ES UNA ZONA SENSIBLE...

PERO TE LA VOY A ADORMECER CON UNOS MORDISQUILLOS!

HE, HE

OOOH

MMMH

ÑIC ÑIC

¡LA HOSTIA EL DOLOR DE HUEVOS QUE ME HA DEJADO LA HIJA-PUTA ESA!

ME TENDRÉ QUE IR AL BARRIO CHINO A VER A LOS TRAVESTIS... Y LUEGO A...

... UN SEX-SHOP, A DESCARGAR

UN POQUITO MÁS... ESTÁ QUEDANDO PRECIOSO

MMM

YA ESTÁ, PERFECTO!

GRACIAS, "ROSCO"

UNAS CERVECITAS PARA CELEBRARLO!

BUF... ME HE QUEDADO SOPA... ¡OSTRAS! ¡LAS 6!

¡TENGO QUE COGER A MARGA Y SALIR ECHANDO LECHES ¡EN CASA NOS MATAN!

¡MARGA!

ZZZZ

LOS COYOTES

VENGA VAMOS, TÍA, QUE NOS VAN A DEGOLLAR NUESTROS PADRES!

COÑO, VAYA CHAVALAS ¿EH? PERO SI SON...

JUAN, TÍO, ESTO ES UN MILAGRO! POR FAVOR, POR LO QUE MÁS QUIERAS, LLÉVANOS A CASA VOLANDO!

EH VALE, SÍ... PERO... EH BUENO, SUBID

ESO, ASÍ, APÓYALA EN LA PUERTA Y LLAMA AL TIMBRE... Y VÁMONOS, QUE ESTO PREFIERO NO VERLO!

BEEEP

M-1572-JI

MARGA, HIJA, DÓNDE ESTABAS... NOS TENÍAS TAN PREOCUPADOS... EH...

AAAAAH!

MAMI!

PUESSÍ, CASTIGADA HASTA EL '93... YO QUE CREÍA QUE ESTE VERANO SERÍA GENIAL, COMO SÓLO ME HABÍAN QUEDADO TRES...

ES QUE ES LÓGICO, MARGA SABIENDO QUE TU MADRE ESTÁ DE LOS NERVIOS!

BAH, ES UNA HISTÉRICA... AHORA NO ME DEJA SOLA NI PARA IR AL SERVICIO... ME ACOMPAÑA HASTA A LO DE LOS RAYOS LASER PARA QUITARME EL TATUAJE!

¡ERES UN DESASTRE, TÍA, UN AUTÉNTICO DESASTRE!

¡BUENO, NO TANTO! DESDE AQUEL DÍA JUAN ME HA LLAMADO COMO UNAS QUINCE VECES PARA PEDIRME SALIR, JUA, JUA JUA

FIN

8

MONICA & BEATRIZ 1.992

Esperó a que estuviéramos en el culo del mundo, frente a un desolado apeadero de tren de dos al cuarto, en la ruta 49, para decidirse a pasar a mejor vida. Ese coche me había odiado desde que le llamé Montón de Chatarra en una gasolinera de Riverdale y para vengarse me había dejado colgado en un pueblo sin nombre, sin hotel, sin la menor señal de civilización, sin más que un puesto de comidas y un mugriento cafetucho de paso llamado Walright Inn.

LLOYD LLEWELLYN EN

DEMENTIA PRAECOX

MIS PADRES SE FUERON AL INFIERNO Y SÓLO ME DEJARON ESA PIOJOSA CAMISETA

El puesto parecía cerrado, así que decidí probar suerte en el bar de la carretera...

El personal consistía en el camarero, dos comatosos borrachos profesionales y una rubia despampanente y MUY AMABLE...

Pero... ¿De qué va? ¿Quién es?

No se **PASE DE LISTO,** jefe... Es **IRIS KING**... una buena chica... Siempre haciendo favores...

su hermano pequeño, dio bastante que hablar hace algunos años...

Verá... Su madre murió al nacer Nosmo, y a el y la pobre Iris los crió el **PADRE**... el más malo que pueda haber, y cuando digo malo... **JAMAS** dejaba a los niños en paz-. A Nosmo le llamaba "asesino del infierno" y cosas asi...

"Cuando Nosmo tenía ocho años, supongo que se hartó de que el viejo le fastidiara y lo **MATÓ**..."

"Siempre fue un chico raro... ¿Sabe?"

Se ha pasado ocho años en el loquero... Hasta que hace una semana le dejaron volver a vivir con Iris...

No deje que estar en la misma casa que un maníaco homicida le preocupe... Supongo que debe estar totalmente curado...

¿Listo?

No... Oiga... No quisiera molestar...

Oh, vamos...

Pronto...

...No, de veras... Me gusta dormir en el coche... Sólo está a unas tres millas... Puedo **CAMINAR**.

¡Qué **RARO** es!

Vamos, entre... Disculpe la oscuridad pero intentamos economizar...

¡Eh!¡B-bonita casa! e- ¡**EGHH**!¡**ESTE CUADRO**!

¿Qué cuadro?

Oh, **ÉL**. Es mi padre...

Murió hace tiempo...

TE REVENTARÉ EL ESTÓMAGO, TE PATEARÉ LA CABEZA, TE AGARRARÉ POR EL GAZNATE Y APRETARÉ HASTA MATARTE

¡Y eso!

¡NOSMO! ¡Baja el volumen! ¡NOSMO!

PORQUE TE ODIO... TE ODIO... TE ODIO... MI A-MOR

Discúlpeme un momento, Lloyd... ¡NOSMO!

TE ODIO DE TODO CORAZÓN

Estoy dejando que este pueblucho infecto me impresione... Además, no tengo por qué creer lo que dijo ese camarero... Todos los chicos escuchan música estrepitosa... No tiene nada de raro... ¿Qué es eso?

D-demen-tia Praecox... Esquizofréni-co violento...

KING, NOSMO

Dementia Praecox

UNCURED

The P[illegible] ent may still be pre[illegible] nutritional behavior violent schizophrenic

Dr. Esperanto

¡NOSMO! ¡NO SALGAS DE TU CUARTO, ME OYES! ¡NOSMO!

¡QUE ME GASTAS EL NOMBRE!

¡Eh! Creo que voy a dar un paseo. Es una hermosa tarde y me hace falta un poco de ejercicio y vaya calor hace aquí y...

¡YAAA!

WOOOSH

CLIP!

3.

CRACK!

¡Pobre Iris! E-e-está en PELIGRO... ¡Encerrada en esta casa con un MANÍACO HOMICIDA! ¡Buscaré ayuda!

RATTLE RATTLE

¡CERRADA! ¡Y-y-y tiene medio metro de espesor! ¡Si tuviera el hacha de Nosmo! Tendré que romper una ven...

Lloyd...

tana...

No pensarás en irte... ¿verdad, Lloyd...

¡Coff!

Acércate...

...mumble... ...mumble...

Bésame, Lloyd...

...mmmgghh...

¡WAAHH!

¡Eh!... ¡EH!... ¡VAMOS! ¡¡NO ES JUSTO!!

CLUNK!

...Relájate, tío... Antes no fui **YO**... quiero decir, con el **HACHA**... Era mi **HERMANA DISFRAZADA**... Verás... **IRIS**... Usó el mismo truco cuando se cargo al **VIEJO**, pero ve y cuéntaselo a la poli... Claro, creyeron todo lo que Miss Buena Chica les contó... Creía que ya había **SUPERADO** esta fase, ¿sabes? Me pregunto qué **DEBES** tener que le haya...

¡Ya lo sé! ¡Debe tener algo que ver con mi **INCREÍBLE PARECIDO** con vuestro padre!

Claro, todo concuerda... Cuando me vio en ese café, resucité en ella el odio enraizado que sentía por el viejo... Así que me trajo aquí, intentó distraerme y...

Pero, no... No tiene sentido... Cómo pudo... Por qué simplemente no...

¡WAAAH!

WAAA... ¿Aha?

Un momento... Dos Iris... Ningún Nosmo... No sé si...

CHOP!

¡Claro! ¡La PELUCA!

CLARO... ESO ES...

¡Espera, Nosmo!

Escucha, hijo... YO NO SOY TU PADRE.

Soy tu MADRE.

Y mírame cuando te hablo, jovencito... ¡SUELTA EL HACHA!

...¡OBEDECE!

En primavera...

Hola, Lewellyn... Te he traído el correo... ¡Oye! ¿Y esto?... ¡Una carta del Instituto Estatal para MANIACOS HOMICIDAS!

¡Debe ser de los NIÑOS!

¡¿NIÑOS?! ¿Desde cuándo eres PADRE?

¿Quién dice que lo sea?

Happy Mothers Day

FIN

MORRINA

Marti

YO NUNCA ME HABIA SENTIDO UN GALLEGO EN EL SENTIDO CLASICO, CON TODAS ESAS TONTERIAS DE MEIGAS Y MORRIÑAS, ME CONSIDERABA UN TIPO CON SUERTE. ERA SOLTERO, GANABA BASTANTE DINERO COMO REPRESENTANTE DE UNA MARCA DE RIBEIRO Y SE ME DABAN BIEN LAS CHICAS...

ASI QUE CUANDO ME FIJE EN LAS TETAS DE AQUELLA GALLEGUIÑA QUE BAILABA EN LA DISCOTECA NO INTUI A LAS MEIGAS REVOLOTEANDO A MI ALREDEDOR Y ME LANCE AL ATAQUE...

RESULTO SER CASADA, PERO COMO SE DEJABA, TODO FUE BIEN HASTA EL DIA QUE LE PEDI SU COCHE PARA UNA VENTA EN LA CORUÑA. CIEGO DE RIBEIRO, CONCLUIDO EL NEGOCIO, Y DE REGRESO A MI CITA CON ELLA, ME DESPISTE Y FUI A DAR CON EL OPEL CONTRA UNA PARED...

NO ME HICE NI UN RASGUÑO. EL OPEL SE DESINTEGRO LA GALLEGA MONTO EN TERRIBLE COLERA Y SE FUE CORRIENDO A DECIRLE A SU MARIDO QUE YO LA HABIA VIOLADO Y ROBADO EL COCHE... QUE ERA DE EL...

!!

EL MARIDO ERA EL JEFE DE UNA EXTRAÑA "ASOCIACION DE AMIGOS DE COLOMBIA" MUY TEMIDO Y RESPETADO EN LA RIA DE AROSA...

SNAP

DE REPENTE ME IMAGINE CONVERTIDO EN CARNE PICADA PARA LA ELABORACION DE HAMBURGUESAS... ME BUSQUE UN INTERMEDIARIO PARA PACTAR, AL TIEMPO QUE ME DEJABA CRECER BARBA Y BIGOTE...

1

EL CRETINO QUE TENIA QUE VELAR POR MIS INTERESES NO LE CAYO SIMPATICO AL DE LA RIA Y ACABO CONVERTIDO EN CARNE PICADA PARA LA ELABORACION DE HAMBURGUESAS...

DURANTE UNOS DIAS ME ENTRO UNA FURIOSA OBSESION POR LAS TRAGAPERRAS. ES LO QUE LLAMAN UNA FUGA HISTERICA...

AHORA YO YA CREIA EN LAS MEIGAS...

ABANDONE EL RIBEIRO, DESAPARECI DE MI CASA Y CONTRATE LOS SERVICIOS DE UNA AGENCIA DE VIAJES... ES LO QUE LLAMAN PONER PIES EN POLVOROSA...

EN AUSTRALIA DICEN QUE HAY MUCHO FUTURO PARA LOS HOMBRES EMPRENDEDORES COMO YO. Y LAS AUSTRALIANAS TAMBIEN TIENEN LAS TETAS MUY GRANDES...

!!

AQUI EN MELBOURNE, A LA LLEGADA DEL ATARDECER, PIENSO EN LAS GALLEGUIÑAS QUE HE AMADO Y ME ENTRA LA MORRIÑA.

2

QUIZA SEA ESA PECULIAR MELANCOLIA, PATRIMONIO DEL EMIGRANTE GALLEGO, LO QUE ME HA IMPULSADO A BUSCAR CONVERSACION CON ALGUN NATIVO... O NATIVA EN UN VANO INTENTO POR OLVIDAR EL AÑORADO TERRUÑO...

¿O QUIZA NO SEA LA MELANCOLIA, SINO ESAS DOS PODEROSAS RAZONES QUE SE DESPLIEGAN ANTE MIS OJOS Y QUE ME OBLIGAN A MODIFICAR CONSTANTEMENTE EL ANGULO VISUAL?

NUNCA LO SABRE... LO CIERTO ES QUE CUANDO HE CONSEGUIDO FIJAR LA MIRADA ESTABA CON ELLA, A SOLAS, EN LA POPA DEL YATE DE SU PADRE, UN POCO ALEJADOS DE LA COSTA, DEMOSTRANDOLE MIS DOTES DE PATRON MARINERO...

RESULTADO: UNA BRECHA DE DOS METROS EN EL CASCO POR CULPA DE AQUELLOS ARRECIFES QUE NO HE VISTO, YA QUE CIERTAMENTE ESTABA MIRANDO EN OTRA DIRECCION...

KA-RAAK

CONSECUENCIAS: EL YATE A PIQUE Y REGRESO A NADO. AL LLEGAR A TIERRA ME ENTERO, ENTRE CHILLIDOS HISTERICOS, QUE EL PADRE SE DEDICA A AQUELLO DE "IMPORT-EXPORT" ES DECIR, CONTRABANDO, Y QUE SU MEDIO DE TRANSPORTE ERA ....." EL YATE... POR SUPUESTO, ES UN HOMBRE CON MUY MAL GENIO Y SIEMPRE VA ARMADO...

!!

HAN PASADO SEIS MESES. VIVO EN SHANGHAI... AUSTRALIA QUEDO ATRAS. ME HE CASADO CON UNA CHINITA MUY SIMPATICA Y BASTANTE... DESARROLLADA... AQUI EL UNICO MEDIO DE TRANSPORTE ES LA BICICLETA, MUY RESISTENTE, Y DE MI PROPIEDAD...

AHORA, CUANDO ME ENTRA LA MORRIÑA, SUSPIRO, MIRO LA BARRIGA DE MI MUJER QUE EMPIEZA A CRECER Y SABOREO EL HECHO DE QUE NO HAY NI UN SOLO CHINO EN TODA CHINA QUE QUIERA MATARME...

3

...POR AHORA...

HA NACIDO UNA

GEORG BASELITZ
MICHAEL WERNER GALLERY
JULIAN SCHNABEL
MARY BOONE GALLERY
ANDY WARHOL
LEO CASTELLI
GABI BELTRÁN
J. M.ª BERENGER GALLERY
PICASSO
BARCELONA
EL PAÍS
MARX-ENGELS SOBRE ARTE
LOS PITUFOS
SONY
BIRO BIRO BIRO BIRO BIRO BIRO

...BÍRO, BÍRO, BÍ... ¡TACHAK! AHÍ VAN TRES DE LAS FRASES QUE MÁS JODE OÍR: "EL ARREGLO DE SU COCHE ASCIENDE A CINCUENTA MIL PESETAS". "LO SIENTO VIDA, PERO EN LA CAMA ERES UN DESASTRE, ABUR!" Y... "ESTÁS HABLANDO CON EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DEL 757030...". YA SABES: DESPUÉS DE OÍR LA SEÑAL... BIIIIIP!!

HOLA ALBERT. SOY THIERRY, DE LA GALERÍA... ¿¿THIERRY?!

...TE LLAMO PARA RECORDARTE QUE MAÑANA A LAS NUEVE PASARÉ POR TU CASA, YA SABES: PARA HACER LA SELECCIÓN DE LO QUE VAMOS A EXPONER EN ARCO. ESPERO QUE LOS CUADROS ESTÉN LISTOS... BYE! CLIC!

DOCUMENTA ART 7 KASSEL

LO HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO. Y NO TENGO NI UN SOLO CUADRO PINTADO!!

¿PODRÍA PRESENTARLOS EN BLANCO?... NO, ESO YA LO HIZO RAUSCHENBERG EN LOS 50!

LO QUE YA SE HA HECHO EN ARTE

TENDRÉ QUE RECURRIR OTRA VEZ A AMPARO...

DING DONG

HOLA, LUCY.

VAYA! DICHOSOS LOS OJOS! CUALQUIERA DIRÍA QUE SOMOS VECINOS!

TAKE THE BOMB

ME HUBIERA GUSTADO VENIR ANTES, PERO ES QUE HE ESTADO OCUPADO CON MI ÚLTIMA EXPOSICIÓN, YA SABES COMO ES ESO.

GUARDATE LA LABIA PARA TUS COLECCIONISTAS GUAPO! QUE NOS CONOCEMOS...'

ANDA, PASA.

BUENO ... ¿QUÉ QUIERES ESTA VEZ? PORQUE SUPONGO QUE VIENES A PEDIRME ALGO ¿NO?

PUES LA VERDAD ... SÍ. QUERÍA QUE ME PRESTARAS A AMPARO

Krater Grund Wake NUMMER

VOGUE

PFFFIO!

COÑO! OTRA VEZ! ¿PERO QUE PUÑETAS HACES TÚ CON LA GATA? ¿NO TENDRÉIS UN LÍO ¿EH?!

¡¿PERO QUÉ DICES?! ¡¿YO CON ESA BOLAPELO?!

OJO CON LO QUE DICES! QUE AMPARO ES UNA GATITA MUY SENSIBLE ¿VERDAD QUE SÍ CARIÑÍN?

¿ME LA PRESTAS O NO?

PFFRRRRAU!

PUES CLARO, HOMBRE. YA VER SI ESTA VEZ TIENES UN DETALLE, QUE SIEMPRE ESTÁS PIDIENDO COSAS: QUE SI UNA TACITA SAL, QUE SI UN POQUITO ACEITE, QUE SI 150.000 PTS..."

RASKIS! RASKIS!

PRRR PRRR PRRR

VAYA! QUE FUERTE!

TOOOMA, NO TE ENFADES... Y CUIDAMELA COMO SI TE FUERA LA VIDA EN ELLO...

UYUYUYUY VERÁS...

MUY BIEN, MININA. VEAMOS COMO TE PORTAS.

PRRRFFF!

LA VERDAD ES QUE LUCY ES UNA GRAN CHICA, SIEMPRE ESTÁ HACIÉNDOME FAVORES. LO CIERTO ES QUE DEBERÍA TENER UN DETALLE CON ELLA...

¡¡¡YA ESTÁ!!! ¡ME LA TIRARÉ!

ESO LE GUSTARÁ!

POR LA NOCHE...

VOOOY!

DING DONG

¡UAU! SI QUE TE HE HECHO ESPERAR: ¡TE HAN CRECIDO FLORES EN LA MANO!

DEJATE DE COÑAS! ¿PUEDO PASAR?

TAKE THE BOMB AGAIN

PUES LA VERDAD, NO SÉ... ¡ES QUE YA TE TEMO! ¿QUÉ ME VAS A PEDIR ESTA VEZ? TE ADVIERTO QUE YA HE DONADO MIS RIÑONES...!

¡PONMELO MÁS DIFÍCIL VA!

BROOOM

BIROBIRO BIROBIRO BIROBIRO BIROBIRO

¡QUIERES CENAR CONMIGO ¿SÍ O NO?!

ANDA, PASA, QUE ESTÁ SONANDO EL TELEFONO.

BIROBIRO BIROBIRO BIROBIRO BIROBIRO

¿SÍ? DÍGAMELO TODO?

HOLA, PAQUI! ¿CÓMO ESTÁS? ESTA NOCHE

UY! LO SIENTO, NO PUEDO. ACABA DE OCURRIR ALGO INCREÍBLE...

¿TE ACUERDAS DE ALBERT? MI VECINO DE AL LADO...

...SÍ, EL VAGO... PUES ACABA DE INVITARME A CENAR!!

!?

SÍ, HIJA, SÍ, YO TAMPOCO ME LO PODÍA CREER... ...¿LUEGO?... SUPONGO QUE QUERRA FOLLARME, ASÍ QUE ESTARÉ OCUPADA UN PAR DE MINUTOS...

BUENO, ESPERA QUE ME ASEGURE

OYE, QUE SÍ ME VAS A FOLLAR LUEGO...

EH?!... YO...

DICE QUE SÍ... LO DE- SAMOS PARA OTRO DÍA ¿VALE CHATA?

SÍ, TE DIRÉ COMO SE LO MONTA...

DAME DIEZ MINUTOS PARA ARREGLARME Y PODEMOS IRNOS A CENAR...

LA VERDAD, NO SÉ SI ME QUEDA MORAL PARA SALIR...

DOS HORAS Y MEDIA DESPUÉS...

DESAYUN BAR RESTORAN

AL AST

JODER! SI QUE TE CUNDEN A TÍ DIEZ MINUTOS!

¿PIENSAS ESTAR DE MAL HUMOR TODA LA NOCHE?

PERDONAA COLEGAA ¿ME DAS ARGO PALANTOBÚS?

HUEVOS = EH? SI? POLLOS AL ST

¡¡JODER!! ¡CADA DÍA TENÉIS MÁS MORRO! ¡LA PARADA ESTÁ A CUATRO MANZANAS!

¡POS YO QUE SÉ, MABRE PERDÍO! DAME PA UNA BRÚJULA NTOSES!

ANDA, DALE ALGO, NO SEAS BUITRE!

ÓLE! ÓLE! LA SEÑORITA!

LA ZONA MÁS "CHIC" DE LA CIUDAD.

RISTORANTE

¿TOMARÁN ALGÚN VINO EN ESPECIAL LOS SEÑORES?

UNA BOTELLA MONTECILLO QUINTO AÑO, POR FAVOR.

TOTAL, VAÍS A BEBER "EL QUEMESALGALOSHUEVOS DEL 92..."

MONTECILLO, MONTECILLO! AQUÍ NO HEMOS VISTO MONTECILLO EN AÑOS! UN "DON SIMON CAMUFLAO" PÁ LOS SEÑORES!

YA EN LOS POSTRES...

"...ERA UNO DE ESOS TIPOS QUE CUANDO LA SALA SE QUEDA VACÍA, MIRA EL CUADRO AL REVÉS PARA VER SI ASÍ LE "DICE" ALGO..."

DETESTABLE!

UH?

¡JODER! ¿ÉSE NO ES EL TIPO QUE ME PIDIÓ DINERO ANTES?

PUES UN AIRE SI QUE SE LE DA, SÍ...

¿ALGÚN VINO EN ESPECIAL, SEÑOR?

¡DEJATE DE OSTIAS Y TRAE DOS BOTELLAS DON SIMÓN! ¡¿QUE SUS CONOSCO?

¡A VER! ¡CAMARERO! ¡LA CUENTA POR FAVOR!

LA "CHICUELA" DE LA SEÍS, FERMÍN!!!

¡¿CON QUE PARA EL AUTOBÚS, EH?!

A VER CON QUÉ COÑO TE CREES QUE HE VENIDO HASTA AQUÍ, JODER!

EN CASA DE LUCY...

OYE LUCY, ¿TOMAS ALGO?

PUES, LA VERDAD... NO CREO QUE ESTE SEA EL MEJOR MOMENTO DE SERVIRSE UNA COPA...

DIGO QUE SÍ TE APETECE TENER UN MOCOSO CON MÍ CARETO...

TU PREOCUPATE DE NO PASARME NADA FEO QUE YO NO TE HARÉ PADRE.

ARFG! ARFG! HUM! SE HA ROTO! SE HA ROTO! ARFG!...

ARFG! ARFG! DA IGUAL! DA IGUAL! HUM! ARFG!

POR LA MAÑANA ...

...Y CON NUESTRA SECCIÓN "GRANDES PENSADORES HUMANOS", QUE HOY HEMOS DEDICADO A JESÚS GILYGIL, FINALIZAMOS "MONÓLOGOS TRES". MAÑANA DEDICAREMOS NUESTRO ESPACIO A DON ANGEL MATANZO, CONCEJAL DE DISTRITO ... SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA, LAS OCHO EN CANARIAS ... RADIO TRES, RADIO NACIONALDESPAÑA ...

¡COÑO! LAS NUEVE!

VAYA! POR FÍN! LLEVO DIEZ MINUTOS LLAMANDO A LA PUERTA. NO DEBERÍAS TRASNOCHAR TANTO CON MUJERES, ES MALO PARA TU CREATIVIDAD, GUAPO.

¡CLANC!

ER... DISCULPA.

PERDONA EL DESORDEN, NO HE TENIDO TIEMPO DE LIMPIAR

NECESITAS A ALGUIEN QUE TE CUIDE, CIELO.

BUENO ... ¿QUÉ TE PARECE?

¡UAU! FANTÁSTICO!* ESTO TE VA A CONSAGRAR DEFINITIVAMENTE!

* ANDY WARHOL 1968

NO INSISTAS, ALBERT! NO TE VENDO LA GATA!

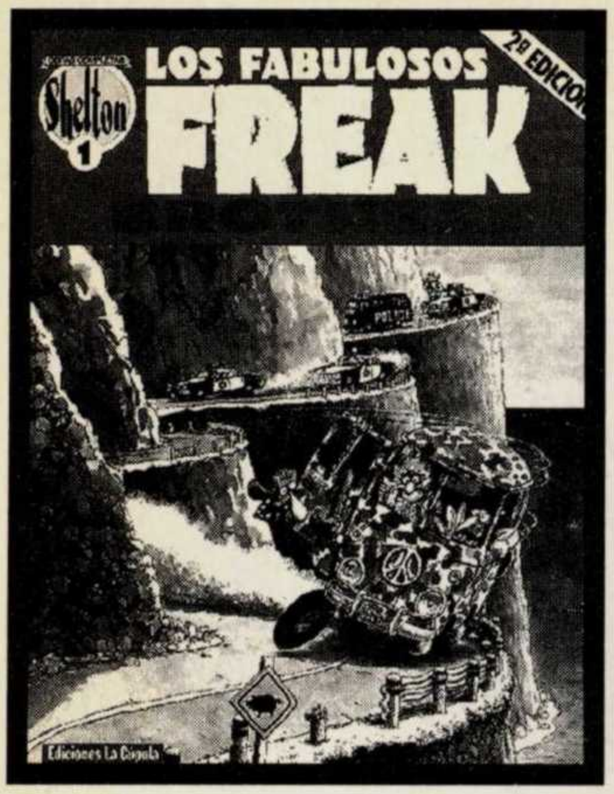
TE DOY TRESCIENTASMIL!

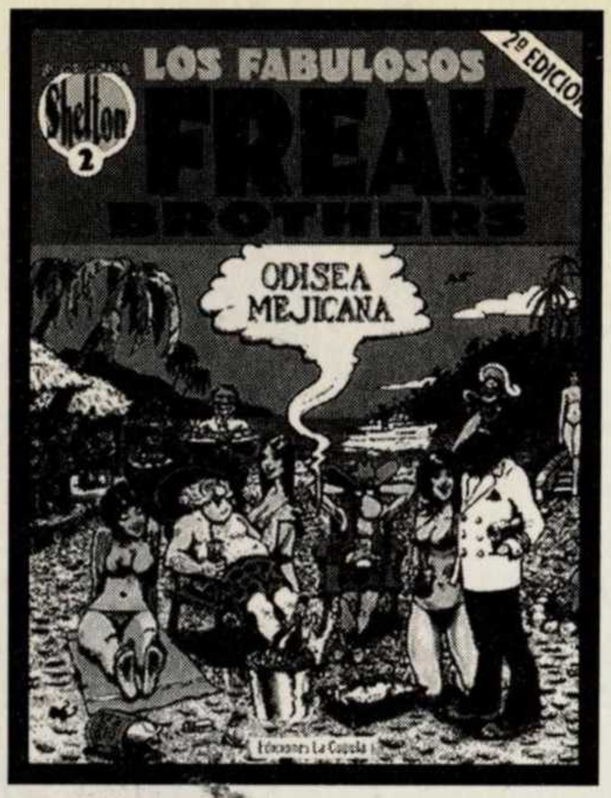
QUE NO! Y YA ME ESTÁS EXPLICANDO POR-QUÉ AHORA ES LILA!

ESTARA ENFERMA! UN MILLÓN Y NI UN DURO MÁS!

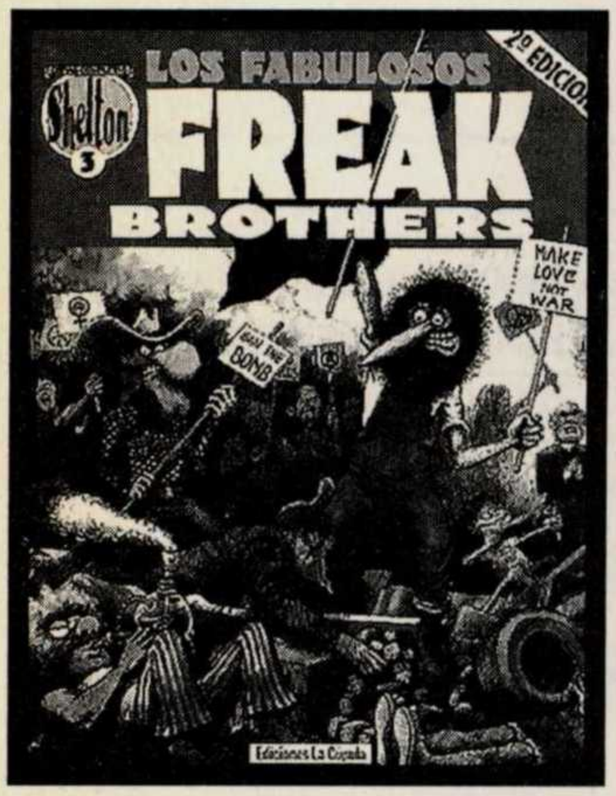
NO SÉ, NO SÉ.

FIN

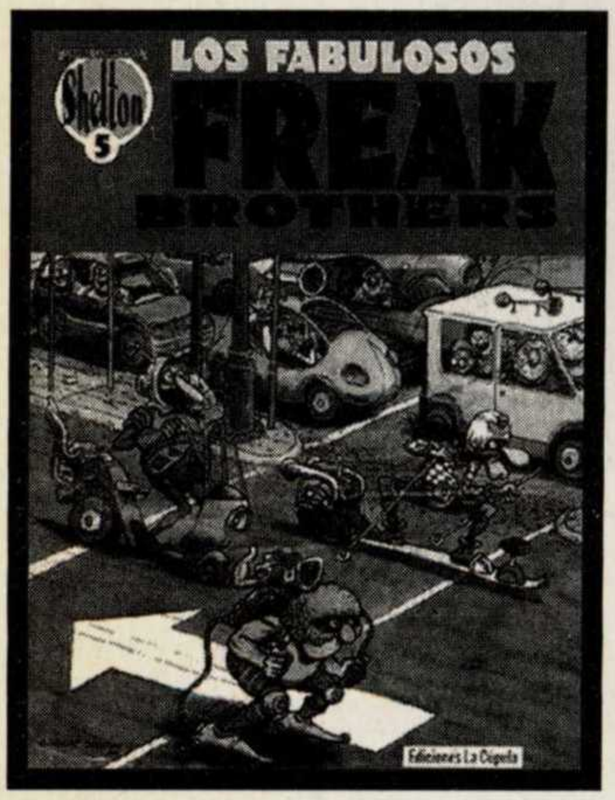


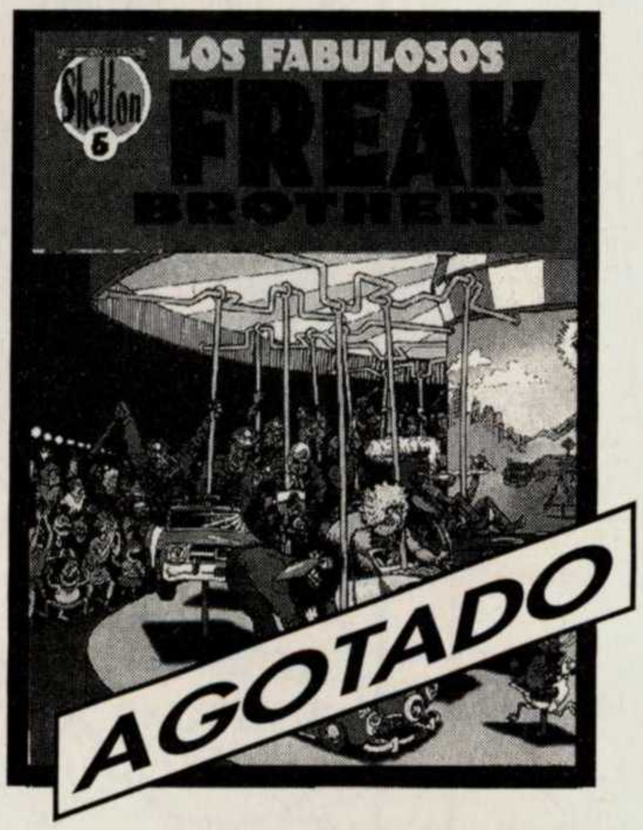


las obras completas de SHELTON

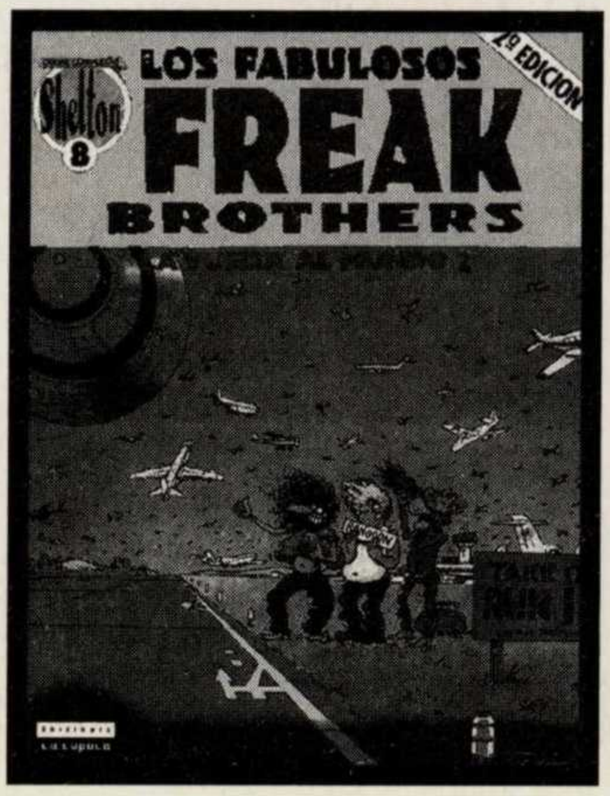


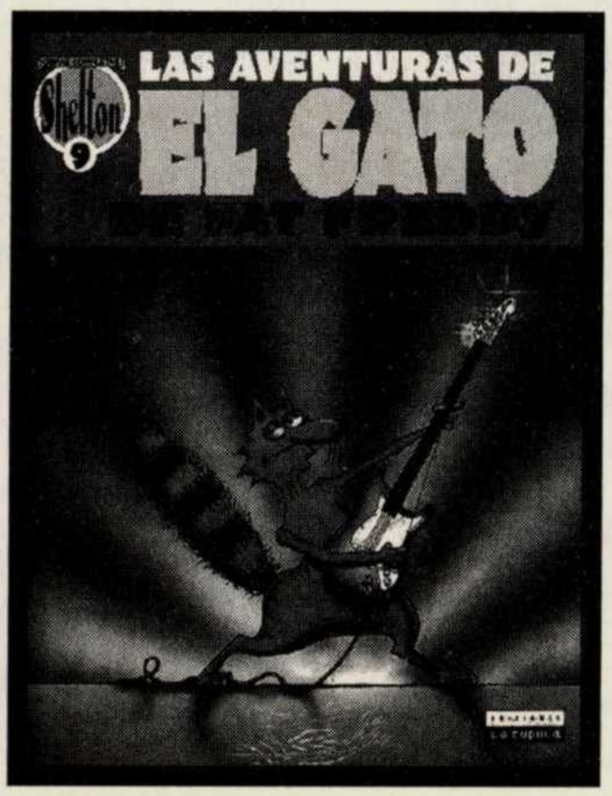
PÍDENOS LOS QUE TE FALTEN





MAS INFORMACIÓN EN EL CATALOGO





EL DÍA ANTES, EL AMERICANO LE DIJO QUE POSIBLEMENTE ERA LA MUJER MÁS VELOZ DEL MUNDO...

ESA ES LA RAZÓN DE QUE DIANA VILLASEÑOR SE HAYA LEVANTADO TAN TEMPRANO UN SÁBADO, DÍA EN QUE SU HERMANA MAYOR, TONANTZIN, LE PERMITE DORMIR HASTA TARDE.

HASTA ANOCHE, LA ÚNICA ACTIVIDAD QUE A DIANA LE GUSTABA MÁS QUE CORRER ERA DORMIR. PERO AHORA ESO HA CAMBIADO...

LA MUJER MÁS RÁPIDA DEL MUNDO.

ESTA PERSPECTIVA HA DISPARADO LA FANTASÍA DE DIANA. IMAGINA EL RUGIDO DE LAS MULTITUDES CUANDO GANA CADA CARRERA, LOS BESOS DE GUAPOS ATLETAS, INCLUSO QUE ES LA PRIMERA MUJER QUE PISA MARTE.

LUEGO, EL BATACAZO INEVITABLE DESPUÉS DE VOLAR TAN ALTO.

LA CONTEMPLACIÓN EXISTENCIAL NO LE HA DEJADO PEGAR OJO EN CASI TODA LA NOCHE HASTA QUE, POR FIN, HA LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN:

DIANA HA DECIDIDO SER LA MUJER MÁS RÁPIDA DEL MUNDO.

UN AMERICANO...

COPYRIGHT © GILBERT HERNANDEZ - 1985

...EN PALOMAR

SEGUNDA PARTE

Por GILBERTO "BUMP CITY" HERNANDEZ 85

.. Y COMO ME ENTERE DE QUE TÚ Y TUS AMIGOTES VOLVÉIS A MOLESTAR A TONANTZÍN, ME OLVIDARÉ DE QUE ERES MI HERMANO Y TE CORRERÉ A PALOS.

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ TONANTZÍN, CARMEN? LLEVO TODA LA MAÑANA CON GANAS DE COMER UNA BABOSA FRITA.

DEDICA UN MONTÓN DE TIEMPO A SU AMIGO GRINGO. SABES QUE NO TIENE MUCHAS MANÍAS, CHELO.

¡Y QUE LO DIGAS! ESA CHICA TRABAJA RÁPIDO. PERO IGNORABA QUE LE GUSTASEN LOS GRINGOS...

PASA EL BIZCOCHO, SO POCHO.

ES UN HOMBRE, ¿NO? ¡ESO ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA TONANTZÍN!

DESDE SU LLEGADA A PALOMAR, HOWARD MILLER HA ESTADO MUY OCUPADO CAPTURANDO LA "CONDICIÓN HUMANA" CON LA CÁMARA. PERO YA AHÍTO DE SU AUTOPROCLAMADO GENIO ESTÉTICO, LE HA ENTRADO HAMBRE DE DIVERSIÓN...

YA ESTÁ, TONANTZÍN. SE ME HA ACABADO EL CARRETE.

MMMM, QUÉ LÁSTIMA. ME PASARÍA ASÍ TODO EL DÍA.

YA TE HE HECHO FOTOS COMO PARA HACER UN PORTAFOLIO, TONANTZÍN.

POSAS COMO SI TE VINIERA DE NACIMIENTO. ESTOY IMPRESIONADO. ES MUCHO A TU FAVOR.

MIENTRAS TU CONTACTO EN HOLLYWOOD OPINE LO MISMO, HOWARD.

NO TE HAGAS EXCESIVAS ILUSIONES CON ESA GENTE, TONANTZÍN. LA PASTA ES EL ÚNICO "TALENTO" QUE LES HACE REACCIONAR...

PERO, ¿NO HARÁN CASO DE UN GENIO?

O SEA, TÚ DIJISTE...

LES ENSEÑARÉ LAS FOTOS, PERO ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER. LO DEMÁS ESTÁ EN MANOS DE LA SUERTE.

YO SIEMPRE HE TENIDO MUCHA SUERTE, Y TENGO FE EN TUS TALENTOS.

JE, TUS TALENTOS TAMPOCO SON NADA DESDEÑABLES, SEÑORITA.

SONRÍE CUANDO DIGAS ESO, SOCIO.

〈POBRE CHICA. NO SE DA CUENTA DE QUE TIENE MUY POCAS POSIBILIDADES DE LLEGAR LEJOS EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO...〉

〈PERO BUENO, LO QUE NO SABE NO PUEDE HACERLE DAÑO. OLVIDARÁ TODO LO RELACIONADO CONMIGO Y HOLLYWOOD EN CUANTO ME VAYA.〉

NO ESTARÁ MAL VIVIR CON ÉL EN **USA**. ESPERO QUE LA COMIDA Y LA MÚSICA NO SEAN TAN HORRIBLES COMO DICEN.

4

ES ESTUPENDO QUE DIOS TE HA-YA DADO ESOS PRECIOSOS RI-ZOS, DORALIS... Y NO ESE PELO DE PESADILLA QUE TIENE TU MADRE.

HUH. ESO ES VER LA PAJA EN OJO AJENO... ESTÁTE QUIETA CASIMIRA.

MAMI, ¿ES VERDAD QUE LA GENTE BLAN-CA COPIA TODO LO QUE SABEN DE LA GENTE NORMAL?

¡GUADALUPE! ¡NO! ¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?

NO, CIELITO, PERO BAILAN COMO SI PISA-RAN UVAS, ¿HUH, OFELIA?

¡DA!

¡YA ESTÁ BIEN, LUBA!

VUESTRA MADRE DI-CE TONTERÍAS, NIÑAS. HACE AÑOS SALÍA CON UN CHICO BLANCO...

MMMMM, SÍ. PERO GRIGORYEVICH ARTZYBASCHEV ERA UN SOL.

¿DÓNDE VA A HACER LAS FOTOS ESE GRINGO, MA-MI?

OH, MARICE-LA, YA ESTÁ BIEN. ENFRENTE DEL CI-NE. TSK, PERO OS DIRÉ UNA CO-SA...

VOSOTRAS LIMPIAD EL SA-LÓN UN POCO Y YO LO TRAE-RÉ AQUÍ.

DE ACUERDO. VENGA...

EN EFECTO, MILLER QUIERE UN RE-TRATO DE LUBA Y SU FAMILIA PA-RA EL LIBRO, PERO NO SE PARECE EN NADA A LA FOTO QUE LUBA QUERRÍA...

¿MAÑANA A MEDIODÍA, ENTON-CES?

ES-TUPENDO.

(¡MAGNÍFI-CO! ¡OJALÁ EL RESTO DE LA FAMILIA TEN-GA UNA PINTA IGUAL DE RUI-NOSA!)

5

MMMMM... ME ALEGRO DE QUE HAYAS VUELTO A LAS COSAS SERIAS, CHATA.

HOWARD Y YO HEMOS ESTADO OCUPADÍSIMOS, CARMEN. POSAR REQUIERE MÁS TIEMPO DE LO QUE SE PIENSA. MENOS MAL QUE ES UN GENIO Y HA IDO COMO UNA SEDA.

ME HE ENTERADO. Y TAMBIÉN DE ESE ESTÚPIDO RUMOR DE QUE TE LARGAS CON ÉL A ESTADOS UNIDOS.

SÍ, CLARO, HE DICHO, Y SUPONGO QUE DEJARÁ AQUÍ A SU HERMANA DIANA, QUE SE LAS APAÑE SOLA...

BIEN, NOS LA LLEVAREMOS...

¡VETE A SABER! IGUAL DIANA CONSIGUE UN EMPLEO COMO ACTRIZ O ALGO POR EL ESTILO. DICEN QUE MUCHA GENTE EN HOLLYWOOD HABLA ESPAÑOL, ASÍ QUE NO NECESITAREMOS A HOWARD MUCHO TIEMPO. ES MAJO, PERO, YA SABES...

¡Y AHORA A LA CALLE, ENANA! TENGO QUE ACABAR ESTO ANTES DE QUE VENGA DIANA. ESTA HORNADA DE BABOSAS PUEDE SER LA ÚLTIMA.

TONANTZÍN ES MI MEJOR AMIGA Y LA QUIERO MUCHO, PERO A VECES SE HACE IDEAS EQUIVOCADAS SOBRE LAS COSAS...

NUNCA ME HABÍA ECHADO DE SU CASA...

MÁS VALE QUE HABLE CON EL GRINGO YO MISMA...

Y NUNCA ME HABÍA LLAMADO ENANA, TAMPOCO...

MIENTRAS ESTÁ CLARO QUE TONANTZÍN NO TIENE NI IDEA DE CÓMO FUNCIONA EL MUNDO EXTERIOR, LUBA QUIZÁS SABE DEMASIADO...

SEÑOR MILLER.

<¡ATIZA!>

SEÑOR MILLER, HEMOS DECIDIDO HACERNOS LA FOTO EN CASA. ESTE VIEJO TEATRO ES FEÍSIMO, SABE...

OH... OH, CREO QUE HAY UN MALENTENDIDO, SEÑORITA. QUERÍA HACERLAS ENFRENTE DEL TEATRO PORQUE... A VER SI ME EXPLICO...

UH-UH. HE VISTO A LUBA PONER ESA CARA OTRAS VECES...

SÍ, TENDRÁ CHIRIPA EL TÍO SI PUEDE IRSE CON SEIS DIENTES SANOS...

EMA

¿QUIERE... UNA FOTO DE MI FAMILIA, TODOS SUCIOS Y HARAPIENTOS... PARA QUE SALGA EN UN LIBRO QUE VERÁ TODO EL MUNDO...?

¿QUÉ COÑO SE CREE QUE SOMOS? ¿FENÓMENOS DE CIRCO...?

NO, NO ME COMPRENDE. QUIERO MOSTRAR LA BELLEZA DE SU PUEBLO... DE SUS VIDAS...

¿¿BELLEZA?? ¿SE VA A FORRAR DE ORO HACIÉNDONOS SALIR HECHOS UNOS ZORROS Y HABLA DE BELLEZA?

⟨¡YOVCH!⟩

¡BASTA, CHICA!

KRAK!

¡!·@★#*☆@!#

⟨¡@✕★#!⅓⟩

⟨¿QUÉ LECHES SABRÁ ÉSA DE... ARTE?⟩

⟨EINSTEIN YA ME ADVIRTIÓ DE COSAS ASÍ. HARUMPF...⟩

HEY, SEÑOR...

7

〈"LOS GRANDES ESPÍRITUS SIEMPRE SE HAN ENFRENTADO A LA OPOSICIÓN VIOLENTA DE LAS MENTES MEDIOCRES".〉

〈YA LO DIJO EINSTEIN, MUJER.../¡MEDÍTALO UN RATO!〉

HEY!

UN MOMENTO, ¿QUÉ?... ¿PIENSA QUE VA A VENIR CONMIGO? ¿QUIÉN LE HA DADO ESA IDEA?

OH, YO LO ADIVINO. Y COMO NO HABLE PRONTO CON ELLA...

〈¡HOSTIAS! CON LA DE TÍAS QUE HAY, VOY A ENROLLARME CON UNA JODIDA LAPA.〉

JO, SI YO NO VELO POR TONANTZÍN, ¿QUIÉN LO HARÁ?

¡TONANTZÍN!¡NO ME TENGAS EN VILO! ¿CUÁL ES LA SORPRESA? ¿CUÁL?

TENDRÁS QUE SER PACIENTE, DIANA. HOWARD TE LO DIRÁ PERSONALMENTE.

〈CARAY, LUBA Y TONANTZÍN HACEN QUE LA INGENUIDAD COJA MALA FAMA.〉

〈AH, PERO NO DEBO CABREARME. SUPONGO QUE ESTAR METIDO EN UN LUGAR COMO ÉSTE HA DE EMPOBRECER LA VIDA DE CUALQUIERA. ES TRISTE...〉

〈BIEN, LAS FLORES MÁS HERMOSAS CRECEN GRACIAS A LA MIERDA. Y MI LIBRO SERÁ UN RAMILLETE QUE ABRIRÁ TERRITORIOS VÍRGENES. HEY, POR AHÍ PUEDE IR EL TÍTULO.〉

〈SIGH. TONANTZÍN, TSK... ¿QUÉ LE DIRÉ?〉

LES MISERABLES VOL II

〈LE DIRÉ LA VERDAD Y PUNTO: QUE ESTOY COMPROMETIDO CON MI TRABAJO, CON OTRAS PERSONAS. LE DIRÉ SIMPLEMENTE QUE...〉

8

MENTIRAS. MENTIRAS: QUE SU EDITOR LO ENVÍA A RUSIA PARA UN TRABAJO DE DOS AÑOS Y OTRAS ABSURDIDADES. NO SABE CUÁNDO REGRESARÁ A ESTADOS UNIDOS, PERO, ¿NO ES FANTÁSTICO?

¿ESA... ESA ES LA SORPRESA QUE TENÍAIS PARA MÍ?

SORPRESA... OH. ¡OH! SÍ, DIANA, ¡UNA SORPRESA! MI CRONÓMETRO ERA CORRECTO.

¿EN SERIO? ENTONCES... ¿SOY LA CHICA MÁS RÁPIDA... DEL MUNDO?

〈HOSTIA, ¿YO HE DICHO TODO ESO?〉

¡GUAU!

TONANTZÍN...

〈CIERRA EL PICO, MILLER. NO TE MUEVAS NI DIGAS NADA...〉

9

¿SEGURO QUE QUIERES HACERLO, AUGUSTÍN? O SEA, DESPUÉS DE LO QUE DIJO TU HERMANA...

ACHANTA, CARMEN NO TIENE QUE DECIRME NADA, GILIPOLLAS.

¡AL LORO! ¡BLANCO A LA VISTA!

WHOOP WHOOP

SNIFF

!

HUH...

SNIFF

OH, TONANTZÍN, PARA YA... ¿QUÉ ESPERABAS DE UN GRINGO?

ME-ME-ME HA UTILIZADO... ME HA HECHO FOTOS... ME HA DADO CUERDA...

¿QUIÉN HA UTILIZADO A QUIÉN? LAS FOTOS FUERON IDEA TUYA, TONANTZÍN. ¿TE DIJO QUE IBA A LLEVARTE CON ÉL? SÓLO PORQUE OS ACOSTÁSTEIS...

CARMEN, NO TE PASES...

JULIO 1985

Q-QUIERO SUICIDARME... Y ASÍ-ASÍ... SE SENTIRÁ COMO UNA MIERDA... SNIFF...

¡OH, TONANTZÍN..!

Juaki

¡HEY, TÍOS! ¡DEJAD A ÉSE! ¡VAMOS!

OIGA, SEÑOR, SÁQUENOS UNA FOTO. ¡POR FAVOR!

SE ME ACABÓ EL CARRETE, CHICOS. LO SIENTO.

{¡ASÍ QUE PIRAOS DE UNA PUTA VEZ!}

WHUFF!

¡VUELVE A TU CASA Y CÁGATE ENCIMA DE TUS MUJERES, PUTO GRINGO!

¡VAMOS, AUGUSTÍN!

...GANADOR DEL PREMIO KOVINICK DE REPORTAJES FOTOGRÁFICOS... ¡HOWARD MILLER!

GRACIAS... GRACIAS...

NO QUIERO DAR LAS GRACIAS A NADIE DE PALOMAR POR ESE PRESTIGIOSO TROFEO PORQUE, SI HE CONVERTIDO EN ARTE UN TEMA, EN SÍ MISMO ESTERIL Y MANIDO, SÓLO DEBO AGRADECERLO A LA SUTILIZA ESTÉTICA DE MI MIRADA...

A MIS COLEGAS FASCINADOS POR DICHO TEMA, LES DIRÉ QUE VISITEN PALOMAR POR SU CUENTA Y RIESGO. NO PUEDO GARANTIZARLES QUE EXPERIMENTARÁN EL DOLOR FÍSICO Y EMOCIONAL QUE ENGENDRA TODO ARTE, PERO LA COMIDA Y LA MÚSICA PUEDEN SER SUFICIENTES PARA ELLOS...

...Y TENGAN SIEMPRE PRESENTE LA GRAN CITA DEL SEÑOR ALBERT EINSTEIN: "LOS GRANDES ESPÍRITUS SIEMPRE SE HAN ENFRENTADO A LA OPOSICIÓN VIOLENTA DE LAS MENTES MEDIOCRES"...

...PORQUE LA MENTE VIOLENTA A LA QUE UNO DEBE ENFRENTARSE PUEDE SER LA PROPIA.

12

UNAS SEMANAS DESPUÉS, CARMEN SIGUE SIN DIRIGIR LA PALABRA A LA SHERIFF CHELO POR HABERLE ROTO EL BRAZO A AUGUSTÍN AL DETENERLO JUNTO CON SUS COMPINCHES POR LA AGRESIÓN.

EN CUANTO AL MALTRECHO PERO PRUDENTE MILLER, SIGUIÓ DE BUENA GANA LA SUGERENCIA DE CHELO Y SE FUE DE PALOMAR SIN DESPEDIRSE DE NADIE.

¿VES? ¡TE LO DIJE!

SÍ, SON GRINGOS, VALE. ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO?

PODRÍAMOS PREGUNTARLES SI CONOCEN AL SEÑOR MILLER.

DESDE QUE SE FUE, NO PARAN DE VENIR GRINGOS. ¿ME PREGUNTO SI YA HABRÁ SALIDO SU LIBRO SOBRE NOSOTROS?

HMF.

ENTONCES, SABRÍAN QUE ERES LA CHICA MÁS RÁPIDA DEL MUNDO, DIANA.

THEO, CUANDO TERMINE, NADIE LOGRARÁ BATIR MI MARCA JAMÁS.

¿AÚN ESTÁS CON ESAS PATRAÑAS?

¿PATR...?

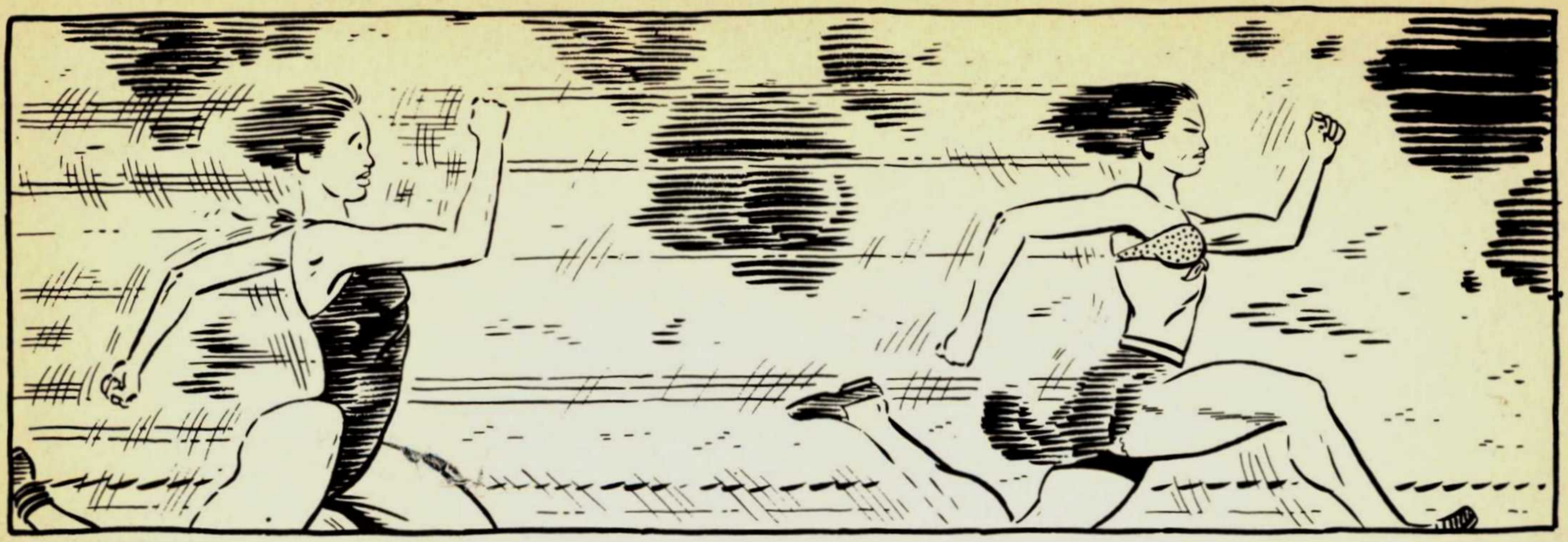
SÍ, PATRAÑAS. TODA ESA MIERDA SOBRE RÉCORDS MUNDIALES, ARTE Y HOLLYWOOD. ERA UN GENIO, DESDE LUEGO, ¡UN GENIO DE LA PATRAÑA!

VENGA, VAMOS A TRABAJAR...

¡SOY LA MÁS RÁPIDA!

¡DIANA...!

LO SOY... ¡LO SOY!



A PESAR DE LAS APARIENCIAS, TONANTZÍN ODIABA LO QUE ACABABA DE HACER, PERO INTUYÓ QUE NO HABÍA OTRO REMEDIO: SI ELLA NO VELABA POR DIANA, ¿QUIÉN LO HARÍA?

CLARO QUE LA PEQUEÑA EXHIBICIÓN DE TONANTZÍN SÓLO SIRVIÓ PARA ESTIMULAR A DIANA AÚN MÁS.

TONANTZÍN DICE QUE NO ECHA DE MENOS A MILLER, YA QUE NUNCA SINTIÓ REALMENTE NADA POR ÉL. SÓLO LE GUSTARÍA QUE ESTUVIERA POR AQUÍ PARA PAGAR LA MITAD DE LOS GASTOS DEL ABORTO.

ESPERO QUE SU RELACIÓN CON ÉL HAYA AHUYENTADO DE UNA VEZ PARA SIEMPRE SUS INGENUAS ASPIRACIONES A CONQUISTAR EL ESTRELLATO.

PERO LO QUE SERÁ, SERA.

MIENTRAS PASA EL TIEMPO EN PALOMAR, LOS RITOS COTIDIANOS DE TRABAJO Y OCIO APAGAN EL RECUERDO DE HOWARD MILLER Y DE SU LIBRO. MUCHOS YA HAN OLVIDADO SU NOMBRE, POR NO HABLAR DE SU CARA.

Y EN LOS ESTADOS UNIDOS, MILLER DESEARÍA PODER SER TAN FELIZ.

FIN.

CATALOGO

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7	160	☐ n.º 10	160
☐ n.º 11	185	☐ n.º 12	185
☐ n.º 16	210	☐ n.º 17	210
☐ n.º 23	235	☐ n.º 27	235
☐ n.º 35	235	☐ n.º 41	250
☐ n.º 43	250	☐ n.º 44	250
☐ n.º 48	275	☐ n.º 49	275
☐ n.º 52	275	☐ n.º 55	275
☐ n.º 56-57	375	☐ n.º 58	325
☐ n.º 60	325	☐ n.º 62	325
☐ n.º 64	325	☐ n.º 67	325
☐ n.º 68	325	☐ n.º 70	325
☐ n.º 74	330	☐ n.º 75	330
☐ n.º 76	330	☐ n.º 77	330
☐ n.º 78	330	☐ n.º 80	330
☐ n.º 81	330	☐ n.º 82	450
☐ n.º 83	395	☐ n.º 85	330
☐ n.º 86	350	☐ n.º 87	350
☐ n.º 88	350	☐ n.º 89	350
☐ n.º 90	350	☐ n.º 91	450
☐ n.º 92	350	☐ n.º 93	350
☐ n.º 94	350	☐ n.º 95	450
☐ n.º 96	360	☐ n.º 97	350
☐ n.º 98	360	☐ n.º 99	350
☐ n.º 100	460	☐ n.º 101	360
☐ n.º 102	360	☐ n.º 103	360
☐ n.º 104	360	☐ n.º 105	325
☐ n.º 106	325	☐ n.º 107	395
☐ n.º 108	330	☐ n.º 109	330
☐ n.º 110	330	☐ n.º 111	330
☐ n.º 112	330	☐ n.º 113-114	425
☐ n.º 115	340	☐ n.º 116	340
☐ n.º 117	340	☐ n.º 118	340
☐ n.º 119-120	450	☐ n.º 121	340
☐ n.º 122	340	☐ n.º 123	350
☐ n.º 124	350	☐ n.º 125	350
☐ n.º 126-127	450	☐ n.º 128	350
☐ n.º 129	350	☐ n.º 130	360
☐ n.º 131	360	☐ n.º 132	475
☐ n.º 133	375	☐ n.º 134	375
☐ n.º 135	375	☐ n.º 136	375
☐ n.º 137	375	☐ n.º 138-139	495
☐ n.º 140	385	☐ n.º 141	385
☐ n.º 142	385	☐ n.º 143	385
☐ n.º 144	495	☐ n.º 145	395
☐ n.º 146	395	☐ n.º 147	395
☐ n.º 148	395		

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

☐ n.º 1	350	☐ n.º 2	350
☐ n.º 3	350	☐ n.º 4	350
☐ n.º 5	350	☐ n.º 6	350
☐ n.º 7	350	☐ n.º 8	350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ MUSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASION	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295		

DIRTY COMICS

	Ptas.
☐ DIRTY CATALÀ-Anònim.	525
☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo*	650
☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo*	600
☐ DIRTY-4 *Anónimo*	675
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro*	600
☐ CHERRY 1 *Larry Welz*	700
☐ CHERRY 2 *Larry Welz*	700
☐ CHERRY 3 *Larry Welz*	700
☐ CHERRY 4 *Larry Welz*	760
☐ CHERRY 5 *Larry Welz*	760

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

LIBROS COLOR

	Ptas.
☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada*	950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada*	950
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú*	850
☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo*	850
☐ BONSAI *Damián*	850
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo*	800
☐ MECHANICS *Jaime Hernández*	950
☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini*	850
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini*	850
☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli*	850
☐ FUEGOS *Mattoti*	1.200
☐ PETER PANK (4.ª edición) *Max*	950
☐ LICANTROPUNK (3.ª edición) *Max*	900
☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max*	850
☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán*	800
☐ PANKDINISTA *Max/Gabi*	850
☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario*	1.100
☐ ANARCOMA-2 *Nazario*	850
☐ MUJERES RARAS *Nazario*	1.100
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons-Omerta*	900
☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss*	950
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron*	800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron*	950
☐ NICOTINA *Yann/Bodart*	900

COLECCION OBRAS COMPLETAS

	Ptas.
☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres*	700
☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida*	700
☐ CRUMB-4 *Mode O'Day*	700
☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)*	800
☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)*	850
☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)*	895
☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000*	800
☐ SHELTON-1 (2.ª edición)	700
☐ SHELTON-2 (2.ª edición)	760
☐ SHELTON-3 (2.ª edición)	760
☐ SHELTON-5	700
☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1*	850
☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2*	850
☐ SHELTON-9	760
☐ SHELTON-10	790

17 X 24

	Ptas.
☐ OMAHA-1 *Worley-Waller*	425
☐ OMAHA-2 *Worley-Waller*	450
☐ OMAHA-3 *Worley-Waller*	450
☐ OMAHA-4 *Worley-Waller*	450
☐ OMAHA-5 *Worley-Waller*	495
☐ OMAHA-6 *Worley-Waller*	495
☐ OMAHA-7 *Worley-Waller*	495
☐ OMAHA-8 *Worley-Waller*	495
☐ EL CONDON ASESINO *König*	495
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *König*	950
☐ EL HOMBRE NUEVO *König*	950
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *Jaime Hernández*	995

COLECCION X

	Ptas.
☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis*	625
☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo*	595
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi*	550
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne*	550
☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Levis*	550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)*Lucques*	575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*	575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*	650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*	650
☐ X-23 GOMORRA *Peter*	625
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi*	625
☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur*	675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha*	950
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper*	650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha*	950
☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis*	650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	650
☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig*	650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone*	950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain*	750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700
☐ X-42 DR. SEXO *Arcor*	700
☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*	975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	700
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*	725
☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725

LIBROS BLANCO Y NEGRO

	Ptas.
☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns*	700
☐ CALONGE *Calonge*	785
☐ CARRATALÀ *Carratalà*	885
☐ CEESEPE *Ceesepé*	785
☐ SI YO FUERA REY *Crumb*	650
☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons*	750
☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons*	600
☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons*	700
☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons*	850
☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo*	575
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla*	650
☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla*	600
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla*	750
☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián*	640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo*	525
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca*	650
☐ LA TRAMPA *Laura*	700
☐ EL TAXISTA *Martí*	575
☐ EL TAXISTA (II)*Martí*	850
☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí*	650
☐ DOCTOR VERTIGO *Martí*	700
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín*	700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín*	760
☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo*	675
☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo*	700
☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano*	600
☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano*	800
☐ NAZARIO *Nazario*	700
☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies*	650
☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons*	800
☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons*	700
☐ LOLA Y ERNESTO *Segui*	700
☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro*	850
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés*	650

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

	Ptas.
☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons*	195
☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández*	225
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández*	225
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss*	225
☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon*	225
☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss*	225
☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco*	275
☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne*	225
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron*	225
☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus*	225
☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*	250
☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa*	225
☐ 14 DON CIPOTON *Boada*	225
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons*	225
☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza*	225
☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron*	225
☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola*	275
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne*	225
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández*	250
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron*	275
☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes*	195
☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín*	250
☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa*	225
☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín*	250
☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron*	225
☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández*	225
☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández*	225
☐ 29 CARAJO *Baciliero*	225
☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo*	225
☐ 31 IDA *Varenne*	225
☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis*	225
☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron*	225
☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín*	225
☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne*	195
☐ 36 AMIGOS *Pons*	195
☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon*	250
☐ 38 OLOR A CHICAS (II) *Arnon*	275

BARES Y MUJERES

	Ptas.
NR. 1 *Pons*	250
NR. 2 *Pons*	275

COLECCION BOLSILLO

	Ptas.
☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton*	235
☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem*	1.050

SERIES X

	Ptas.
☐ RAMBA 1	700
☐ RAMBA 2	700
☐ RAMBA 3	725
☐ RAMBA 4	725

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139, 140 al 145, 146 al 152 . 500 Ptas.

Todos los envios los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ]

ESPAÑA: 4500 Ptas
EXTRANJERO:5500 Ptas

ADEMAS ESTE VERANO CON LA SUSCRIPCION TE REGALAMOS UNA CAMISETA, PERO SI YA ERES SUSCRIPTOR O SOLO TE INTERESA LA CAMISETA SU PRECIO ES DE 1500 PTS

☐ CAMISETA 1500

TU TALLA: ☐ normal ☐ grande ☐ super grande

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TITULOS QUE DESEA RECIBIR.
■ SUME USTED MISMO, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

D.P./CIUDAD .....

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 125 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta pagina, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA - Plaza de las Beatas 3 - 08003 Barcelona - España

TURANDOT

Por NAZARIO

Tercer Capítulo

Aun no se ha desvanecido la sangre del último príncipe degollado, cuando ya Kalaf está corriendo a tocar el gong. Su sonido hace estremecer de nuevo a la ciudad, como un pájaro de mal augurio. En el Salón del Trono, Su Majestad se lamenta: "¡Cuándo terminará esta pesadilla!.. Si esta hija mia se conmoviera ante tanta sangre derramada, pero su crueldad parece no conocer límites...¿habéis vistoa ese nuevo príncipe que se obstina en morir? Su ayudante le responde: "Sí, y me ha dejado sobrecogido su noble aspecto, su juventud y su belleza. Kalaf es conducido a palacio.Su Majestad intenta inútilmente disuadirlo: "¿No te das cuenta de que los enigmas son casi indescifrables?". "No me importa, yo los acertaré o moriré". Turandot es llamada a la presencia de su padre, el Hijo del Cielo, y de su pretendiente. Cuando Kalaf la ve enfrente suyo, se emociona: "¡Es maravillosa! No me importaría morir por ella". Turandot le encara: "Extranjero, no tientes la fortuna. Los enigmas son tres.La muerte una. Desiste de tu empeño".Pero nada ni nadie puede impedir que Kalaf cumpla su destino. La suerte está echada. A medianoche...

POMB POMB POMB
OMB POMB POMB
POMB POMB POM
POMB POM POMB
POMB POMB
OMB POM
POM POM POM POM
POM
POM
POM
POM
POM
PO

¡ESCÚCHAME EXTRANJERO: ESTE ES EL PRIMER ENIGMA! EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE VUELA UN FANTASMA IRIDISCENTE. SE ENCUMBRA, Y DESPLIEGA SUS ALAS SOBRE LA INFINITA NEGRURA DE LA HUMANIDAD. TODO EL MUNDO LO INVOCA Y TODO EL MUNDO LO IMPLORA, PERO EL FANTASMA DESAPARECE CON LA AURORA PARA RENACER EN EL CORAZÓN. ¡Y CADA NOCHE NACE, Y CADA NOCHE MUERE!

¡RENACE SÍ, BELLA PRINCESA! RENACE EN MÍ, ME ARRASTRA Y ME LLEVA CONSIGO. ¡TIENE QUE SER ..... LA ESPERANZA!

¡SÍ, ES LA ESPERANZA!

¡DIOS SEA CONTIGO HIJO MIO Y TE SOCORRA EN LOS OTROS DOS ENIGMAS!

¡OH CIELOS, NO DEJEIS QUE CONSIGA UN CORAZÓN DE TIGRE Y PIERDA UNO DE AMANTE! PERO... SI NO ACIERTA, SU CABEZA SERÁ DEL VERDUGO Y NO MIA.

ES EL PRIMERO QUE ACIERTA ALGÚN ENIGMA. ¿HABRÁ SIDO CASUALIDAD? ¡NO CREO QUE ACIERTE NI UNO MÁS!

¡NO TE REGOCIJES POR UN TRIUNFO PASAJERO! AÚN QUEDAN DOS ENIGMAS. TU SONRISA PUEDE CONVERTIRSE EN LLANTO. EFECTÍVAMENTE, ERA LA ESPERANZA QUE DESILUSIONA SIEMPRE. ¡ESCUCHA EL SEGUNDO ENIGMA.

OSCILA COMO LA LLAMA Y NO ES LLAMA.

ES A VECES UN DELIRIO.

ES UNA FIEBRE DE ÍMPETU Y ARDOR

LA INERCIA LA HACE LANGUIDECER

SI TE PIERDES, O MUERES, SE ENFRIA

SI LOS SUEÑOS SE CUMPLEN SE INFLAMA

SU VOZ LA ESCUCHAS TREPIDANTE

Y RESPLANDECE COMO EL SOL PONIENTE.

¡DIME LA RESPUESTA SI LA SABES!

¡NO TE PIERDAS EXTRANJERO!

¡NO LO ACERTARA! FALLARÁ EL ÚLTIMO. ELLA Y EL VERDUGO ACABARÁN CON ÉL.

SI PRINCESA. SI ME MIRAS SE INFLAMA Y CRECE EN MIS VENAS, ¡ES LA SANGRE!

¡SI, ES LA SANGRE!

¡OH DIOSES, NO LE NEGUEIS VUESTRA AYUDA Y HACED QUE LLEGUE AL FINAL Y ACABE POR FIN ESTA PESADILLA!

¡ADELMA INFORTUNADA, ELLA TRIUNFA Y TÚ LO PIERDES! ¡OJALÁ SE RETIRE! SI GANA, SERÁ DE ELLA, Y SI PIERDE MORIRÁ. AÚN ESTÁ A TIEMPO, SI SE RETIRA, DE SALVARSE Y SER MIO.

¡PRINCESA, VUESTRO HONOR ESTÁ EN GRAVE PELIGRO! ¿CÓMO PODEIS TOLERARLO? ¡TODAS VUESTRAS ANTERIORES VICTORIAS SE VEN AHORA POR LOS SUELOS! ¡SI GANA ESTAREIS PERDIDA!

¡ANTES CAERÁ HUNDIDO EL UNIVERSO!

¡PRESUNTUOSO, QUIERO QUE SEPAS QUE CUANTO MÁS DESEES VENCERME Y CONSEGUIRME, MUCHO MÁS TE ODIARÁ MI CORAZÓN! VAMOS, RENUNCIA AHORA A LA TERCERA PRUEBA Y SÁLVATE. ¡DESAPARECE DE AQUÍ PARA SIEMPRE!

ES VUESTRO ODIO Y NO LA MUERTE LO QUE TEMO. EN CUANTO A MI CABEZA NO OS PREOCUPEIS POR ELLA. YA QUE NO ES CAPAZ DE ARRANCAR DE VUESTRO CORAZÓN UNA SÓLA PALABRA DE PIEDAD, NO MERECE SEGUIR EN SU SITIO.

LLEVA RAZÓN TURANDOT, HIJO MIO. NO PROVOQUES MÁS A LA FORTUNA. DE NADA TE VALE HABER CONSEGUIDO DOS VICTORIAS SI PIERDES LA TERCERA. ¡ABANDONA ESTA TERRIBLE LUCHA!

...Y TU, HIJA, OLVIDATE DEL TERCER ENIGMA. HASTA AHORA, NINGUNO DE LOS QUE SE ARRIESGARON LLEGARON TAN LEJOS... ¡CONFÓRMATE CON LOS DOS QUE HA RESUELTO, DALE LA MANO Y VAYAMOS HACIA EL ALTAR A CELEBRAR LA BODA!

¿YO LA MANO A ÉL? ¿DAR FIN AL COMBATE? ¡SI ÉL NO SE RETIRA, DEBERÁ RESPONDER AL TERCER ENIGMA O MORIR! ¡ESA ES LA LEY!

¡JUSTO ES QUE SE CUMPLA LA LEY! ¡TURANDOT O LA MUERTE!

¡Y LA MUERTE TENDRÁS! AQUÍ TIENES EL TERCER ENIGMA...

HIELO QUE TE DA FUEGO Y DE TU FUEGO MÁS HIELO OCASIONA...

CÁNDIDA Y OSCURA. SI TE PERMITE SER LIBRE, TE HACE ESCLAVO...

SI POR ESCLAVO TE ACEPTA, TE HACE REY.

¡MÍRAME POR ÚLTIMA VEZ! ¡RÁPIDO EXTRANJERO! TU PALIDEZ HABLA DE MIEDO. ¡QUIERO LA RESPUESTA A ESTE ENIGMA, O TU CABEZA!

DÍME, ¿EL HIELO QUE TE DA FUEGO QUÉ ES?

¡CELESTE ESPLENDOR, SU BELLEZA ME DESLUMBRA..! ¡NO PUEDO PENSAR! ESTOY ATURDIDO. SI ACIERTO ESTE ÚLTIMO SERÁ MIA, SI NO....

¡ES MIO! ¡EL BELLO PRÍNCIPE EXTRANJERO SERÁ MÍO! YA ENCONTRARÉ LA FORMA DE ARREBATÁRSELO AL VERDUGO.

DÍME, ¿EL HIELO QUE TE DA FUEGO QUÉ ES?

TCHAC

¿QUÉ ES?

¡QUIERO LA RESPUESTA A ESTE ENIGMA O TU CABEZA!

¡ESTÁ PERDIDO! ¡NO ACERTARÁ ESTE ÚLTIMO ENIGMA!

¡ESTÁ PERDIDO! ¡SE HA QUEDADO MUDO DE SORPRESA! REANÍMATE HIJO MIO. ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, RECUPERA EL SENTIDO!

EL HIELO QUE TE DA FUEGO ¿QUÉ ES?

¿NO QUERIAS LA MUERTE? ¡PUES YA LA TIENES!

¡ESPERO TU RESPUESTA QUE NUNCA LLEGARÁ! TU MUERTE RESPONDERÁ EL ÚLTIMO ENIGMA.

POR UN INSTANTE VUESTRA BELLEZA ME HA CONFUNDIDO CON SU DESLUMBRANTE FULGOR. ¡PERO AÚN NO ESTOY VENCIDO!

¡MI VICTORIA TE HARÁ MIA! ¡MI FUEGO TE DESHELARÁ!

LA SOLUCIÓN DE ESTE ÚLTIMO ENIGMA LO TENGO FRENTE A MI.

¡Y SOIS VOS, TURANDOT!

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1992 POR GILBERT SHELTON

EN LA REVISTA, CADA SEMANA, SACÁBAMOS UNA SECCIÓN TITULADA: "HOY NOS VISITA..." (Y PONÍAMOS FULANA DE TAL) EN ESTAS PÁGINAS SALÍAN MODELOS, ACTRICES, ETC... EL FOTÓGRAFO LAS COLOCABA EN PELOTAS SENTADAS SOBRE NUESTRAS MESAS DE DIBUJO Y ALLÍ SALÍAMOS TODOS EN LA FOTO, ELLAS COMO SI NOS HICIERAN CARANTOÑAS Y NOSOTROS COMO SI DIBUJÁRAMOS. Y ASÍ TODAS LAS SEMANAS.

CONSEJO DE DIRECCION

MIENTRAS LOS DE LA TERCERA NOS LO PASABAMOS BOMBA, LOS DE LA QUINTA (LLAMADA TAMBIEN PLANTA NOBLE, O SEA EL EDITOR Y SU SEQUITO) SE ABURRIAN COMO UNA OSTRA. Y ESO QUE SU PLANTA ERA LA UNICA DEL EDIFICIO CON MOQUETA, HILO MUSICAL, SECRETARIAS ACOJONANTES, EN FIN... NO LO ENTIENDO! CON TODO ESO A SU ALCANCE Y LOS TIOS SE COMPLICABAN LA VIDA CONFABULANDO CONTRA NOSOTROS QUE ERAMOS GENTE SENCILLA, UNOS SIMPLES TRABAJADORES, LA BASE DE LA EDITORIAL, ES DECIR: ¡LA PLEBE! ¿POR QUÉ NOS ODIARIAN TANTO.....?

NECESITAMOS ALGÚN SISTEMA DE CONTROL. LA TERCERA YA PARECE SODOMA Y GOMORRA. ¡ES UNA VERGÜENZA PARA LA EDITORIAL!

SI. SOBRE TODO EL BOLDÚ...

JEFE DE PERSONAL

GUSTAVO ALVAREZ, JEFE DE PRODUCCION. DESDE AQUELLA BROMA DEL BERLANGA QUE ME LA TENIA JURADA.

CONSEJERO, ASESOR DE IMAGEN, ETC...

SI, CHICOS, LO SE, LO SE... PERO, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE ESTA DEMOSTRADO QUE CUANTO MAS SE DIVIERTEN MAS VENDEN Y LO QUE IMPORTA SON LAS VENTAS, O SEA: ¡LA PASTA! ¿O NO?

EDITOR

¡SI! ¡VALE!: VENDEN, PERO ¿EN DETRIMENTO DE QUE?... ¡DE TU IMAGEN! ¡PIENSALO!

¿DOS TERRONES O UNO? SR. ALVAREZ?

AIRE ACONDICIONADO

¡OH! MIRAD QUE CULO DE SECRETARIA!! Y ELLOS NI CASO. ¡FRIOS COMO EL HIELO! ¿? SERA POR CULPA DEL AIRE ACONDICIONADO.

LA IMAGEN ES MUY IMPORTANTE, SOBRE TODO AHORA QUE QUIERES METERTE EN POLITICA Y QUE TODA ESPAÑA SEPA QUE EDITAS ESA REVISTA ES MALO.

¿TODA ESPAÑA?

¡SI! ¡TOODA ESPAÑA LO SABE! EN EL CLUB DE POLO, EN EL GIMNASIO SANT'ANGELO, EN EL SQUASH, EN...

PRECISAMENTE EL OTRO DIA CUANDO TU Y YO ESTÁBAMOS EN LA ENTREGA DEL PREMIO PLANETA OI AL LARA QUE DECIA: "ESE ES EL EDITOR DE AQUELLA REVISTA TAN GUARRA"

¿EL LARA?

¡!! ¿ASI QUE FUISTEIS A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS PLANETA? ¿UH? ¡VAYA! Y A MI NO ME DIJISTEIS NADA DE IR

¡EH! ¡YA MI TAMPOCO! ¡VAYA CARA!

TÚ ES NORMAL, SÓLO ERES EL JEFE DE PRODUCCIÓN. A MI SI ME INTERESABA SOY EL CONSEJERO

¡NA! ESO LO DICES TÚ. ES MEJOR SER PRODUCTOR QUE SER CONSEJERO

¡JODER! SIEMPRE ESTÁIS CON LO MISMO.

¿Y TÚ QUE HABLAS? SI TÚ SÓLO ERES UN TREPA

YO UN TREPA? TE VOY A...

¿TÚ? ¿TÚ Y CUANTOS MAS?

¡YO SÓLO! ¡TOMA! KLOK ¡AY!

¡EH! ¡QUE ME VAIS A ROMPER LA VITRINA!

¡FUERA DE MI... SE LEVANTA LA SESIÓN! ¡DESPACHO!

AHORA VERAS KLOK

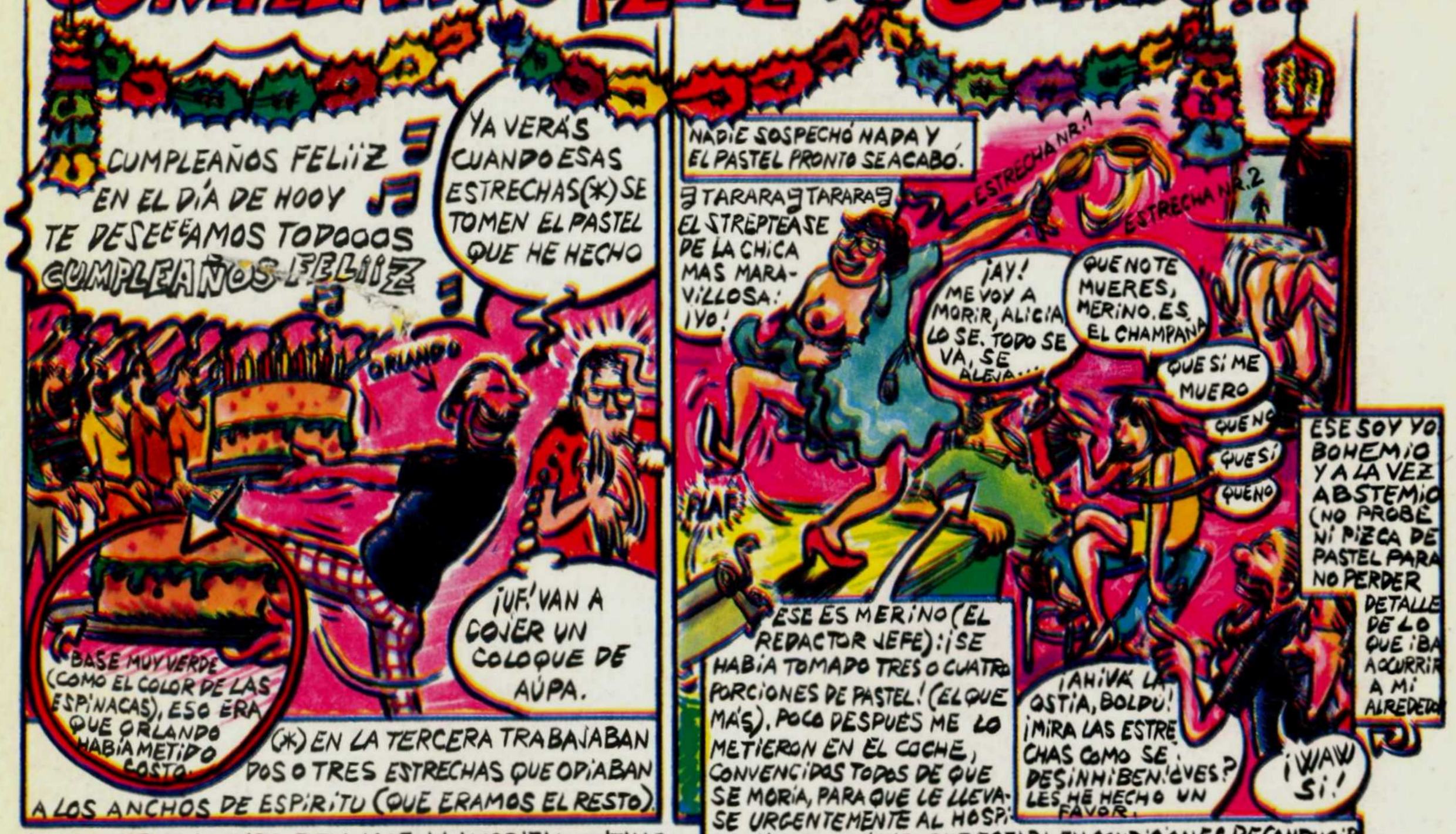
¿ES QUE NO ME HABEIS OIDO? ¡TODOS FUERA!

¡FUERA! ¡FUERA! ¡ALA! ESAS REUNIONES ME LAS SE PORQUE ME LAS CHIVABA LA SECRETARIA (LA DEL CULO).

JO.....

LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE LOS DE LA QUINTA NOS TENÍAN ENVIDIA PORQUE NO COMPRENDÍAN COMO, NOSOTROS, A PESAR DE COBRAR SÓLO EL DIEZ POR CIENTO DEL SUELDO QUE COBRABAN ELLOS, FUÉRAMOS CAPACES DE REÍRNOS TANTO. HACÍA MESES QUE BUSCABAN UNA BUENA EXCUSA PARA JODERNOS. NO LA ENCONTRARON HASTA QUE ORLANDO SE LA DIÓ EN BANDEJA. FUÉ LA BROMA DEL...

CUMPLEAÑOS FELIZ DE ORLANDO!!!



(*) EN LA TERCERA TRABAJABAN DOS O TRES ESTRECHAS QUE ODIABAN A LOS ANCHOS DE ESPÍRITU (QUE ERAMOS EL RESTO).

AHORA VIENE LA TIRA DEL VIAJE AL HOSPITAL=TÍTULO:
"MERINO HACIA EL MAS ALLA" ©Boldú.

LA POLI NOS ACOMPAÑÓ HASTA LA PUERTA DE URGENCIAS ¿QUE HACER?... ¡EN FIN!... ENTRAMOS, ENTRARON. PARA CUANDO LA POLI SE MARCHÓ, UNA ENFERMERA YA ESTABA TOMANDO LA PRESIÓN A MERINO. ALUCINADA SE FUÉ A AVISAR A UN MÉDICO. APROVECHÉ ESE INTERVALO PARA SACARLOS A TODOS DE ALLÍ A EMPUJONES Y METERLOS OTRA VEZ EN EL COCHE (-JI,JI,JIS- Y -¿DONDE NOS LLEVAS, ETC...-). LA HUIDA FUÉ TAN RÁPIDA QUE NADIE NOS VIÓ. CUANDO DEJÉ A MERINO EN SU CASA YA ESTABA MEJOR. A LOS CUATRO DÍAS VOLVIÓ AL TRABAJO COMO SI NADA. TODOS VOLVIERON AL TRABAJO COMO SI NADA. ¿QUE OS HA PARECIDO? ¿OS HA PARECIDO UNA HISTORIA CON FINAL FELIZ?... ¡PUES AGARRAOS PORQUE ESTA HISTORIA NO ACABA ASÍ!

VAIS A VER

EPILOGO PARA UN CUMPLEAÑOS FELIZ (CUATRO DIAS DESPUES)

¿SE PUEDE?

PASE, PASE...

JEFE DE PERSONAL

SEÑOR ORLANDO: LE HE LLAMADO PARA DECIRLE QUE HEMOS RECIBIDO QUEJAS DE LAS SECRETARIAS (*) DE SU PLANTA SOBRE UN PASTEL QUE...

¡!

...EN FIN, SABE POR DONDE VOY ¿NO?

(*) DE LAS ESTRECHAS.

YO... SI, BUENO. FUÉ UNA BROMA PURA Y SIMPLE, SIN MALA INTENCIÓN. ¡NE! LA GENTE SE LO PASÓ BOMBA EN MI CUMPLEAÑOS. CUANDO LO RECUERDO...

¡YA!

SR. ORLANDO, AQUÍ HAY DOS SALIDAS: UNA: SE VA USTED A LA CALLE SIN INDEMNIZACIÓN Y SIN COBRAR EL MES NI NADA Y SIN PROTESTAR O DOS...

...SE VA SIN COBRAR UN DURO ¡IGUAL PERO DENUNCIÁNDONOS A MAGISTRATURA DEL TRABAJO Y ENTONCES LLAMAMOS A LOS DE ESTUPEFACIENTES Y HACEMOS QUE TE ENCIERREN

¿POR UN PASTEL?

¡POR INCITAR AL CONSUMO DE DROGAS!

PERO SI...

Y ORLANDO ESCOJIÓ LA SALIDA UNO.

PERO SI LO DEL PASTEL FUÉ TAN SÓLO UNA BROMA

FLOF

...Y ESCRIBE!

¡JUA, JUA!... UNO DE LA TERCERA A LA CALLE ¡Y GRATIS!

A LOS CONFABULADORES DE LA QUINTA LO DEL DESPIDO DE ORLANDO LES SUPO A POCO Y SIGUIERON DANDO LA TABARRA. DIAS DESPUÉS EL EDITOR YA ESTABA CONVENCIDO DE QUE, PARA CONFECCIONAR UNA LISTA DE DESPIDOS CLARA Y PRECISA, ERA IMPRESCINDIBLE INTRODUCIR A ALGUIEN EN LA TERCERA ¡A UN ESPÍA DE CONFIANZA!.. LA CASUALIDAD HIZO QUE UN PRIMO SEGUNDO (O ALGO POR EL ESTILO) DEL EDITOR VINIERA A VISITARLE PRECISAMENTE CUANDO ESTABAN BUSCANDO A ESE ALGUIEN. EL CHICO PARECÍA PERFECTO PARA EL PUESTO: ERA DE LA FAMILIA DEL EDITOR, AMBICIOSO, ESTABA EN PARO Y VENÍA DE HUESCA. ASÍ QUE UN DÍA...

¡CHICOS! OS PRESENTO AL NUEVO MAQUETISTA. SUSTITUYE A ORLANDO. RUEGO ESTÉIS POR ÉL Y SE LO EXPLIQUÉIS TODO

QUE NO TIENE NI IDEA PERO TIENE GANAS DE APRENDER

HELLOW, CHICOS!

YA!

QUIÉN A BUEN ARBOL SE ARRIMA...

YO YA SABÍA QUE ERA UN ESPÍA PORQUE ME LO CHIVÓ LA SECRETARIA (LA DEL CULO).

Y AQUÍ COMENZARON LAS AVENTURAS DE...

EL REMERO DE HUESCA

ESE TÍO (EL REMERO) TODOS LOS FINES DE SEMANA SE IBA PARA HUESCA A LIGAR. PARA ELLO SE CONFECCIONABA ÉL MISMO Y EN PLAN CHUNGO VARIOS CARNETS DE PERIODISTA, UNO POR CADA UNA DE LAS REVISTAS QUE SE HACIAN EN LA EDITORIAL (Y ERAN BASTANTES). DECÍA: EN HUESCA UN PERIODISTA LIGA MAS QUE UN REMERO EN VENECIA. ¿COMPRENDEIS AHORA PORQUE LE LLAMÁBAMOS EL REMERO DE HUESCA?

comix KISS comix

magazine erótico menSual

¡¡Ya está el numero 9!!!

¡¡Ya a la venta!!

LOS FELICES '90

Es la historia de un grupo de gente que vive en la Barcelona de los primeros años 90. Los personajes no son ni representativos ni emblemáticos de nada, pero tampoco nos los hemos sacado de la manga. Aquello que se suele decir de que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia hemos intentado que, en este caso, sea mentira. De hecho, la mayoría de las peripecias por las que transitan los personajes están basadas en hechos reales e incluso el carácter, manías y fisonomía de todos ellos se han formado a partir de gente que conocemos, lo que ha dado lugar, entre otras cosas, a numerosos chistes privados y a algún que otro cabreo, cosas ambas muy didácticas y de agradecer.

La primera parte de esta historia se publicó en los números 131-135 de **EL VIBORA**. Desde este número y durante siete consecutivos os ofreceremos la segunda.

Sin que estuviera previsto en el magín de guionista o dibujante, pronto un personaje de los varios que deambulan por cada capítulo empezó a tomar las riendas de la historia, cosa esta que suele pasar a menudo los personajes toman vida propia y no hay más remedio que plegarse a sus deseos. Se trata de **LUZ**. De hecho, Pepe Boada me ha sugerido varias veces que esta segunda parte casi podía tomar como título **LUZ EN LOS 90**, dado que, aún más que en la primera, casi toda la acción gira en torno a ella.

LUZ tiene cuarenta y tantos años, es guapa, lista, no tiene problemas económicos, le da al whisky que es un portento y se aburre bastante. En la primera parte la hemos visto embolingarse, comer helados, ligar y escuchar confidencias de unos y otros. En esta segunda se mete en más líos.

De su matrimonio felizmente roto con **EDUARDO**, un gilipollas que aparece fugazmente en uno de los episodios anteriores, tiene dos hijos, **JUANA** y **CRISTIAN**.

JUANA tiene unos veinte años y es un poco pavisosa y sufridora nunca le acaban de salir bien los ligues y se preocupa un ciento por las majaderías de su madre.

CRISTIAN es algo más joven que **JUANA**. Hace poco se ha dado cuenta que puede ir por la vida de capricho de las nenas, como si dijéramos, y a eso se aplica.

ESMERALDA sabe buscarse la vida. Es más joven aún que **CRISTIAN**, pero le da bastantes vueltas. Fue quien le inició en lo del sexo. Va bastante a la suya, pero es buena gente. La amiga íntima de **LUZ** es **PATRICIA**, a quien conoce desde el colegio.

PATRICIA es un conglomerado de ansias, deseos y desazones. Ultimamente ha tomado bajo su protección a **ALEJANDRO**.

ALEJANDRO es un director de cine que ha sido siempre propenso a abalanzarse a cuanta mujer apareciera a menos de tres metros de distancia. Un accidente que le ha postrado en una silla de ruedas y le ha dejado medio lelo, le impide dedicarse a sus aficiones.

ANDRÉS es el noviete de **JUANA**. La quiere bien y es honrado, aunque le desbordan un poco todos los líos que se lleva.

Y, por fin, **FERNANDO**, que es el amigo mangui de **ANDRÉS** y se divierte un ciento viendo moverse a los unos y los otros.

Todos estos eran los personajes principales de la primera parte. Con ellos (y entre otros) danzarán durante los próximos meses ante vuestros ojos **LILI**, los **OKUPAS**, el comisario **GARRIGA** y otro montón de gente. Que los disfrutéis.

ONLIYU

LUZ

EDUARDO

JUANA y CRISTIAN

ESMERALDA

PATRICIA

ALEJANDRO

ANDRES

FERNANDO

LA CULPA ES DE LAS OLIMPIADAS

BARCELONA, FINALES DE 1991. LA CIUDAD ESTÁ REVUELTA, CONFUSA, PATAS ARRIBA.

LAS OLIMPIADAS DEL 92 SE ACERCAN COMO UNA AMENAZA TERRIBLE.

LOS PRECIOS, LOS ALQUILERES, HAN SUBIDO A LAS NUBES. LOS ARQUITECTOS, LOS URBANISTAS Y LOS ESPECULADORES HACEN SU AGOSTO.

TAMBIÉN LOS POLICÍAS, LOS MANGUIS, LOS VENDEDORES DE SOUVENIRS, LOS PERIODISTAS DE SUCESOS, LOS GUÍAS TURÍSTICOS, LOS AGENTES CENSALES, LOS FABRICANTES DE HELADOS Y LOS PROXENETAS. ENTRE OTROS.

ES CIERTO QUE EN ALGUNOS BARRIOS LAS CASAS SE LES CAEN, EL AGUA SALE TURBIA DE LOS GRIFOS Y NO TIENEN UN MALDITO AMBULATORIO DONDE CAERSE MUERTOS. PERO, BUENO...

ESO NO PARECE IMPORTARLE MUCHO A LUZ, LA PROTAGONISTA DE NUESTRA SERIE, A LA QUE ENCONTRAMOS DEDICADA A UNO DE SUS PASATIEMPOS PREFERIDOS: LA DEGLUCIÓN DE HELADOS.

¡HOLA!

¡¡EH, EH, UN MOMENTO!! QUE ES MENTIRA, QUE A MÍ SÍ ME IMPORTA, NO VOY COMO AQUELLA QUE DECÍA QUE SI EL PUEBLO NO TENÍA PAN, PUES QUE COMIERA CROISSANTS, LA ISABEL NO SÉ CUANTOS...

MARÍA ANTONIETA, LUZ, MARÍA ANTONIETA.

BUENO, PUES MARÍA ANTONIETA. A MÍ ME IMPORTA LO DE LA MISERIA, LO DE LOS KURDOS, LO DEL SIDA Y LO QUE ME ECHEN. QUE UNA, CON LOS AÑOS PUEDE HABERSE HECHO MÁS FRIVOLONA, PERO NO GILIPOLLAS DEL TODO... UN MOMENTO, ¡CAMARERO!

BUENO, ¿Y A QUÉ IBAMOS?

¡UY, CUATROCIENTAS PELAS POR UN HELADITO DE NADA, ESTO SON LAS MALDITAS OLIMPIADAS!... UN MOMENTO, HOMBRE, QUE ESTOY PAGANDO A ÉSTE.

PUES ÍBAMOS A QUE EL BOADA Y EL ONLIYÚ, HABIDA CUENTA QUE HACE UN MONTÓN DE MESES QUE MI FAMILIA Y YO NO APARECEMOS POR AQUÍ, HAN SUPUESTO QUE YA OS HABÍAIS OLVIDADO DE NOSOTROS, Y ME HA ENCARGADO QUE OS REFRESQUE LA MEMORIA...

...A LO CUAL HE ACCEDIDO ENCANTADA PORQUE SI HAY ALGO QUE ME GUSTE MÁS QUE COTILLEAR, ES HABLAR DE MÍ, ASÍ QUE...

2

¡MALDITO TRASTO! NUNCA APRENDERÉ A DESAPARCAR COMO ES DEBIDO...

¡BUEEENO, YA ESTÁ! AHORA, VAMOS A LO NUESTRO. EMPEZAMOS POR MÍ, CLARO... A VER DÓNDE ESTÁ ESTO... AJÁ, AQUÍ.

JI, JI... ¿VERDAD QUE ESTÁ BIEN EMPEZAR ASÍ? PUES ÉSTA SOY YO EN MIS AÑOS MOZOS... BUENÍSIMA QUE ESTABA, ¿NO? AHORA, CAMINO DE CASA, VOY CONTANDO MIS COSAS...

LA VERDAD ES QUE SIEMPRE HE SIDO UN POCO PIJA. MI PAPÁ TENÍA BASTANTE PASTA, LA VERDAD. ÉSA ERA YO, EN EL COLE DE LAS MONJAS. PERO A MÍ SE ME ATRAGANTARON EN SEGUIDA LAS HERMANAS...

A LOS DIECISÉIS AÑOS, YO IBA MAS SALIDA QUE UNA MONA. ENTONCES FUE CUANDO PATRICIA Y YO CONOCIMOS A PACO Y A SUS AMIGOS, QUE ERAN OBREROS. ERAN LOS PRIMEROS OBREROS QUE VEÍA DE CERCA.

PATRICIA SE ACHANTÓ EN SEGUIDA - ENTONCES ERA MUY PAZGUATA, QUIÉN LA HA VISTO Y QUIÉN LA VE - PERO YO MANGUÉ A MI MADRE LA LLAVE DEL APARTAMENTO DE LA PLAYA Y ME LLEVÉ ALLÍ A MI PACO.

¿Y CON ESTOS CUERPECITOS NO HABÉIS IDO NUNCA A BAILAR AL CIBELES? EL SÁBADO OS VENÍS CON NOSOTROS O ME DEJO DE LLAMAR PACO.

PUF! PUF!

B 7491

3

ME ENSEÑÓ MUCHAS COSAS, EL TAL PACO.

DEMASIADAS. RESULTA QUE PACO ERA DE LO MÁS REVOLUCIONARIO Y ERA CAPAZ DE INTERRUMPIR UN POLVO Y PONERSE A HABLAR DE MAO Y COSAS DE ÉSAS.

TE DIGO QUE SI LOS CABRONCETES DE LOS TROSCOS NO METEN LA PATA, EL MARTES PARA TODO EL BESOS...

ASÍ ESTUVIMOS TRES MESES. FOLLÁBAMOS EN LOS SITIOS MÁS INVEROSÍMILES, CADA VEZ EN PLAN MÁS SALVAJE Y PACO ME PRESTABA LIBROS PROHIBIDOS. AQUELLO PARECÍA UNA NOVELA DE JUAN MARSÉ.

UN DÍA, PACO DESAPARECIÓ. MUCHO TIEMPO DESPUÉS ME ENTERÉ QUE HABÍA TENIDO QUE PIRÁRSELAS A FRANCIA. A MÍ ME DIO MUCHA PENA, PERO YA IBA DESMADRADA DEL TODO Y PASÉ UNA TEMPORADA LOCA. HASTA QUE ME ECHARON DEL COLEGIO, CLARO... PERO ¿AHORA QUÉ PASA?

¿TÚ CREES QUE ESTO ES... AAAY... UN POLVO... MMMM... REVOLUCIONARIO?

CALLA, NIÑA, CALLAAAAAA...

Y AHORA ...HIP... TENÉIS QUE ECHAR SUERTES A VER CON CON QUIÉN ME VOY DE ...HIP... LOS DOS.

NO, GUAPA, TÚ TE VIENES CON LOS DOS, QUE TE QUEREMOS MUCHO, ¿EH?

BUENAS TARDES, SEÑORITA, ¿SE ACUERDA USTED DE LO QUE QUIERE DECIR UN DISQUITO ROJO CON UNA RAYA BLANCA EN MEDIO?

SÍ, CLARO, DIRECCIÓN PROHIBIDA, ¿POR QUÉ?

BUENO, ES AHÍ DETRÁS HABÍA UNO, ¿SABE?

ESO ME PASA POR EMOCIONARME CONTANDO COSAS. BUENO, EN FIN, EL CASO ES QUE GRACIAS A LOS ENCHUFES DE PAPÁ PUDE METERME EN LA UNIVERSIDAD. ALLÍ CONOCÍ AL BOBO DE EDUARDO, QUE LUEGO SERÍA MI MARIDO Y... PERO ESO YA LO HAN CONTADO ESTOS DOS EN OTRO CAPÍTULO, Y ADEMÁS NO ME APETECE, ASÍ QUE ME LO SALTO.(1)

GRACIAS, HOMBRE... LUEGO ESTABA PATRICIA, SIEMPRE CON SUS NEURAS...

¿DECÍA USTED, SEÑORITA?

NADA, NADA, COSAS MÍAS, ADIÓS.

SÍ... CONTRÓLALO CUANDO PASE POR ALLÍ... ME PARECE QUE LA TÍA VA UN POCO VOLADA... NO, BORRACHA NO ME HA PARECIDO... PERO NO SÉ, COMO IDA...

PUES ESTÁBAMOS CON PATRICIA... ¡UY, DIEZ MIL PELAS, QUÉ ESCÁNDALO, ESTO ES COSA DE LAS OLIMPIADAS, SEGURO!... LA VERDAD ES QUE PATRICIA SIEMPRE HA SIDO MUY RARITA.

CUANDO YO EMPECÉ A TIRARME A MEDIA BARCELONA, LA MUY PANFILA SE ME PRESENTABA EN CASA Y ME HACÍA CONTARLA TODO, LO QUE SE DICE TODAS LAS GUARRADAS QUE ME HACÍAN AQUELLOS BESTIAS... YO, CLARO, ENCANTADA.

YA, Y ENTONCES TE DABA LA VUELTA ¿Y QUÉ?

PUES ENTONCES, CON UNA MANO ME EMPEZABA A SOBAR EL COÑO, MIENTRAS QUE, CON LA OTRA... OYE, ¿Y TÚ PARA QUÉ QUIERES SABER TODO ESTO?

YO ES QUE ME DESCOJONABA.

ES QUE... ES QUE QUIERO SER SEXÓLOGA.

¿SEXÓLOGA? ¿SEXÓLOGA TÚ?... JA, JA, JA... PERO SI TÚ NO... SI TÚ NO SABES...

¡¡PUES YA APRENDERÉ!!

Y VAYA SI APRENDIÓ...

(1) VER **¡OH, NO, ES ÉL DE NUEVO!**, EN EL VÍBORA Nº 135

PASÉ LA TIRA DE AÑOS SIN VERLA. CUANDO VOLVIÓ A APARECER YO YA HABÍA TENIDO A JUANA Y ESTABA ESPERANDO A CRISTIAN. LLEGÓ CON UNA ESPECIE DE REENCARNACIÓN DEL ESLABÓN PERDIDO DE LA QUE PARECÍA ESTAR MUY ORGULLOSA.

LUZ, TE PRESENTO A MI DAIMON DORADO MÍSTICO ES ZUSF-AL, SU NOMBRE PUEDES LLAMARLE PERO TÚ BRAULIO.

HO... HOLA, BRAULIO.

MAMÁ, TENGO MIEDO.

5

ME CONTÓ QUE HABÍA PASADO CUATRO AÑOS EN UNA ESPECIE DE COSA QUE SE LLAMABA CENTRO DE INVESTIGACIONES ORGÁSMICAS O UNA BOBADA POR EL ESTILO, QUE HABÍA APRENDIDO A TRASCENDER SU CUERPO O ALGO ASÍ, Y QUE EL QUE LA ACOMPAÑABA ERA, EN PLATA, UN A MODO DE CONSOLADOR.

YO ME LO TOMÉ TODO BASTANTE A CACHONDEO, PERO LA PATRICIA, QUE SIEMPRE HA SIDO MUY SUYA, SE ENFURRUÑÓ Y...

¡¿ASÍ QUE NO TE LO CREES, EH?! ZUSF, CARIÑO, PENÉTRAME CON TU MIRADA, ¡HÁZMELO!

MUJER, DÉJALO, QUE ME LO CREO, QUE ESTÁ LA NIÑA, OYE.

PERO NO HUBO NADA QUE HACER. EL TROGLODITA AQUÉL DE BRAULIO SE LEVANTÓ Y EMPEZÓ A MIRAR A PATRICIA COMO SI SE LA FUERA A COMER.

¡LO JURO! AL CABO DE DOS MINUTOS VA LA PATRICIA Y, PLAS, SE CORRE DE UNA MANERA DE LO MÁS CONVINCENTE. Y EL PASMADO AQUÉL, COMO SI CON ÉL NO FUERA LA COSA ... ¿Y AHORA, QUÉ LECHES ME HE SALTADO?

¡OOOOOOOOH!

NO, SEÑORITA, NO SE HA SALTADO USTED NADA, TODO LO CONTRARIO.

¡QUÉ COÑO SE VA A SALTAR! ¡HACE MEDIA HORA QUE ESTÁ EL SEMÁFORO EN VERDE Y USTED AQUÍ HABLANDO SOLA! ¡MENUDA LA HA ORGANIZADO! ¡SAQUE EL COCHE DE AQUÍ Y ESPÉREME EN LA ESQUINA, VA, RÁPIDO!

SEÑORITA, NO TENGO MÁS REMEDIO QUE PEDIRLE QUE SE SOMETA A LA PRUEBA DE ALCOHOLEMIA, POR FAVOR, NO ME PONGA LAS COSAS MÁS DIFÍCILES.

¡TRAIGA, QUE CON ESO DE PIADAS SE HAN DOS LOCOS, YA

TRAIGA, LAS OLIM- VUELTO TO- LE SOPLO!

PUES RESULTA... FUUUUUU... QUE AL TAL PITECÁNTROPO LE PILLARON AL CABO DE UNOS MESES... FUUUU... HACIENDO MARRANADAS CON NIÑAS DE SEIS AÑOS... FUUU... EL CABRÓN...

¡SEÑORITA, QUE LA ESTOY OYENDO!

¡QUE NO VA POR USTED, HOMBRE! AL TIPO LO ENCHIRONARON Y LA POBRE PATRICIA COGIÓ UN PATATÚS DE NO TE MENEES. SE PASABA EL DÍA MIRANDO FIJAMENTE A LA GENTE Y HACIÉNDOSE PAJAS. ACABÓ EN UN PSIQUIÁTRICO, CLARO.

NO, EL TEST NO DA POSITIVO, PERO EN SU ESTADO NO PUEDO PERMITIRLA QUE SIGA CONDUCIENDO. ¿NO PODRÍA AVISAR A ALGÚN FAMILIAR PARA QUE VINIERA A RECOGERLA?

¡QUÉ PLASTA DE TÍO! ANDE, LLAME A MI HIJA Y DÉJEME EN PAZ CON MIS COSAS. CUANDO SALIÓ, LA POBRE PARECÍA OTRA...

6

...DE ATIBORRADA A PASTILLAS QUE ESTABA. ME DIO BASTANTE ANGUSTIA, LA VERDAD.

ASÍ SE METIÓ EN EL FOLLÓN DEL CINE. NO LA VOLVÍ A VER HASTA EL AÑO PASADO. ESTABA MEJOR, CLARO, PERO, JO, LA OBSESIÓN AQUELLA DE LA COFRADÍA DEL ORGASMO CREO QUE TODAVÍA LA HACE ESTRAGOS...

Y AHORA, ¿QUÉ VAS A HACER?

NO SÉ, TENGO UN PRIMO QUE TRABAJA EN UNA PRODUCTORA DE CINE EN MADRID, Y ME HA DICHO QUE A LO MEJOR TIENE UN TRABAJILLO PARA MÍ. QUIERO IRME DE AQUÍ...

PRIMERO CRISTIAN, LUEGO ALEJANDRO, QUÉ MARCHA... (1)

ALEJANDRITO, ALEJANDRITO, MÍRAME, SOY TU PATRICIA...

¡MAMÁ, MAMÁ! ¿QUÉ HAS HECHO AHORA?

¡VAYA, AHORA TÚ! NADA, NO HE HECHO NADA. ANDA, LLÉVAME A CASA, QUE ESTE BUEN SEÑOR HA COGIDO UNA PERRA CON ESO...

(1) VER LOS TRES PRIMEROS CAPÍTULOS DE ESTA SERIE, VÍBORAS 131, 132 Y 133.

CHSSS... Y ÉSTA ES JUANA, MI HIJA MAYOR, QUE ME HA SALIDO MANDONA... LUEGO CUENTO.

¡MAMÁ! ¿QUÉ TONTERÍAS DICES AHORA?

ANDA, MAMÁ, SAL, SUBE A CASA Y DEJA DE DAR LA LATA. SI ESTÁS NERVIOSA, CÓGETE UNA TAJADA, QUE YO ME LLEVO EL COCHE. HE QUEDADO CON ANDRÉS Y FERNANDO.

YO, LA VERDAD, A JUANA NUNCA LA HE ENTENDIDO. ES GUAPA, TIENE LOS NOVIOS QUE QUIERE... MUY LISTA, MUY LISTA NO ES, PERO BUENO, NO SE PUEDE TENER TODO... EL CASO ES QUE SIEMPRE ESTÁ ENFADADA. YO CREO QUE ES TAN PIJA COMO YO, SÓLO QUE A ELLA LE DA VERGÜENZA, JI.

POR EJEMPLO, LA PANDILLA ÉSA QUE SE HA BUSCADO, QUE VAN TODOS DE OKUPAS Y LES GUSTA EL ROCK VASCO Y COSAS DE ESAS ESTRUENDOSAS. A MÍ ME CAEN BIEN, PERO ME PARECE QUE LA NIÑA CANTA ALLÍ COMO UNA ALMEJA.

OYE, JUANA, ¿TÚ PODRÍAS GUINDAR EL COCHE A TU MAMI Y LES LLEVAMOS MANTAS A LOS TÍOS QUE HAN OCUPADO LO DE MOLINS? ¡AH, Y MANTAS TAMBIÉN, SI PUEDES!

BUEEENO, SSSÍ, PERO NO SÉ...

ANDA, NO SEAS PIJA.

7

Y, EN FIN, ASÍ HACEN CON ELLA LO QUE QUIEREN. VALE, YA ESTAMOS EN CASA.

Y ÉSTA ES MI CASA. YA CASI SÓLO ME QUEDA HABLAR DE LOS DOS DE AHÍ AL FONDO.

LOS DEL FONDO SON MI HIJO CRISTIAN Y SU NOVIA, ESMERALDA. UNOS GOLFOS. SIMPÁTICOS, PERO GOLFOS. LLEVAN TRES DÍAS AHÍ METIDOS. APARTE DE POR LOS RUIDOS, SÉ QUE ESTÁN AHÍ PORQUE NO HAY MANERA DE TENER LLENA LA NEVERA.

MMMMM...

SON ESTOS DOS. TENGO LA FOTO AQUÍ PARA ACORDARME DE QUIÉNES SON Y NO PEGARME UN SUSTO SI ALGÚN DÍA SALEN DE ALLÍ.

8

CREO... CREO QUE YA ESTAMOS TODOS LOS NEURÓTICOS DESPELLEJADOS... NO SÉ SI ME FALTA ALGUIEN... ME DA LO MISMO... CREO...

CREO QUE JUANA TENÍA RAZÓN ... ME PARECE QUE ME VOY A EMBOLINGAR DEL TODO...

·TRES HORAS DESPUÉS...

MAMÁ, QUE ESTÁS HABLANDO EN SUEÑOS. NO SÉ QUÉ DECÍAS DE QUERIDOS LECTORES Y COSAS ASÍ...

MMMMM, NO ME HAGAS CASO, TODO ES CULPA DE LAS OLIMPIADAS.

CINCO MIL PELAS, ALGO ES ALGO.

MAMÁ, QUE NOS VAMOS, TE HEMOS COGIDO UN POCO DE DINERO, ¿VALE?

TODO CULPA DE LAS OLIMPIADAS... TODO, MMMM.

FIN

A LA VENTA EL NUMERO 51

COLECCIÓN X

DAVIS

SERVICIO COMPLETO

esta es nuestra oferta de suscripción...

Oferta valida hasta el 31 de agosto

¿como?, ¿qué aun no recibes *el Víbora* en tu casa?

¡y a que esperas para suscribirte!
ahora aparte de todas las ventajas que te da el estar suscrito, ahorro y comodidad entre ellas,
te regalamos esta camiseta, y si eres suscriptor aprovecha ahora para renovar.
(si quieres comprarla consulta el catalogo)
¡¡¡ por 4500 pelas el Víbora a domicilio !!!

CUPON DE SUSCRIPCIÓN
recorta, fotocopia o copia

me suscribo por un año (12 números) a *el Víbora* a partir de el número ☐ y recibiré por correo certificado la revista y la camiseta. Mi talla es:
☐ normal ☐ grande ☐ super grande

Mandarlo a:
NOMBRE .....
CALLE ..... **Nº**
POBLACION **D.P.**

Envío el importe de 4500 ptas. (extranjero 5500 ptas.)
por: GIRO POSTAL Nº ☐ o TALON BANCARIO a nombre de
EDICIONES LA CUPULA, Plza. Beatas 3, entlo
08003 BARCELONA - ESPAÑA

los sueños de la miseria

En
el arrabal de "La Paz".
La degeneración de la ciudad.
La degeneración de la degeneración.
Domingo por la tarde.
Sobre las 4'30.
Imagino todas las barrigas
de la ciudad en una hora así
aplastadas frente al televisor
y un montón de ojos
jugando a mirar.
Los trajes de festivo arrugados.
Pelos engominados sin gomina.
Maquillajes corridos.
Fútbol en la radio.
Desperdicios.
Ruido de platos.
Ecos de patio de luces.
Todos los retretes
sonando a la vez.
En fin, toda la depresión
que pueda dar de sí la situación
en un día tan jodido como ese
y a una hora tan jodida
como esa.
En el arrabal de "La Paz",
Ginebra, ¿la recuerdan?,
la prostituta cuarentona, y yo,
dándole al whisky
y a algo más.
Eso o el suicidio.
¿Qué otra cosa se puede hacer
en un domingo por la tarde
a las 4'30?

VTE. TIBURCIO

AQUÍ TIENE UN TRABAJO EN UNA EMPRESA QUE CRECE CADA DÍA MÁS. FIRME AQUÍ Y PODRÁ USTED CRECER TAMBIÉN CON ELLA. A NO SER QUE SEA USTED UNA DE ESAS PERSONAS SIN ASPIRACIONES...

...EUHM... ¿SIN SUEÑOS PARA SU FAMILIA!...

¡OH, NO! YO TENGO MIS PLANES. SALIR DEL ARRABAL. UN COLEGIO DE PAGA PARA EL CHICO. YO... NO SÉ LEER... NI ESCRIBIR.

¡OH, ESO NO ES IMPEDIMENTO! MI APODERADO Y YO LO TENEMOS TODO PREVISTO.

es contrat

El trabajador

EL TRABAJO RESULTÓ MÁS DURO DE LO ESPERADO.

HAN LLEGADO MÁS FACTURAS ESTA MAÑANA. EL RECIBO DEL COLEGIO. EL CASERO EMPIEZA A IMPACIENTARSE.

PRONTO ME PAGARAN LOS TRES MESES COMPLETOS. YA SABES: PAPELES. PONERSE AL DÍA. ES UNA EMPRESA CRECIENDO...

YO PODRÍA TRABAJAR... EL SEÑOR CASCO ME HA OFRECIDO HOY DESCARGAR EN SU ALMACEN.

¡NI HABLAR! ¡NO QUIERO QUE TE JUNTES CON LA GENTE DE ESTE BARRIO! ¡SEGUIRÁS EN EL COLEGIO DEL BARRIO RICO!...

¡VISTA HERMOSA ES OTRO MUNDO!

COLEGIO ¡STA HERMOSA

¡EH! ¿ES QUE NO HAS VISTO EL SIETE DE TUS PANTALONES?

¡TÚ TAMBIÉN LLEVAS UNO EN EL CULO!

¿PERO HAS VISTO LA MARCA? ¿EH?... ¡NO ESTÁS EN LA ONDA! ¡BAH!

¡NO TE ENFADES CON FREDY, NACHO Y JAVI! ¡BASTA CON QUE TE CAMBIES DE MARCA DE PANTALONES! SON BUENOS CHICOS Y ADEMÁS... ¡TIENEN MOTO!

ELLA LE HABÍA TOCADO. YA TENÍA UNA EXCUSA PERFECTA PARA SOPORTAR ESE COLEGIO TODOS LOS DÍAS.

¿Y NO PODRÍAN ACELERAR LOS TRÁMITES CON EL ASESOR Y ADELANTARME ALGO DE DINERO? YO... QUISIERA HABLAR CON EL JEFE.

¡OH, EL SEÑOR TIMOTEO ESTÁ DE VIAJE!... UN POCO DE PACIENCIA. ESTO ES UNA EMPRESA QUE CRECE CON LOS SUEÑOS Y LA SUPERACIÓN DE TODOS... ¡EJEM! ¡LAS ONCE. SE HA TERMINADO EL DESCANSO. VUELVA A SU PUESTO!

¿HABLASTE CON EL JEFE? EL CASERO NOS HA DADO UN ULTIMATUM.

¡PAPÁ! ¡NECESITO UN PANTALÓN DE MARCA!...

¡UN POCO DE PACIENCIA! EL JEFE ESTÁ DE VIAJE.

LLEVA DE VIAJE YA MUCHAS SEMANAS Y YO ME LO CRUZO POR LA CALLE TODOS LOS DÍAS.

SUEÑOS... ¡LOS SUEÑOS!...

¡LOS SUEÑOS DE LA MISERIA!

¡LO SIENTO. ESTÁ DE VIAJE. VUELVA A SU PUESTO!

¡ME DEJO LA SALUD DOCE HORAS DIARIAS **SOÑANDO** CON SU EMPRESA Y NO HE VISTO UN DURO TODAVÍA!

¡CLARO! SI HUBIESE LEÍDO LA LETRA PEQUEÑA DEL CONTRATO, DICE...

¡NO SÉ LEER! ¡Y LO SABÍAN! ¡¡INCLUSO ANTES DE CONTRATARME!

¡DE ATARME A MIS PROPIOS SUEÑOS!

HIJO... HE MATADO A UN HOMBRE POR TRATAR DE ENGAÑARME. ¡NO AGACHES NUNCA LA CABEZA ANTE NADIE! ¡NUNCA!... ¡NUNCA! ¡¡NUNCA!!

...

NUNCA.

¡UAOH! ¡VAYA CARROZA!

¿VAMOS A PROBARLO?

BOOOO

¡LA POLICIA NOS HACE SEÑAS PARA QUE NOS DETENGAMOS! IGUAL LLEVAMOS UN FARO FUNDIDO.

POLICIA

¡EH! ¿QUÉ HACES? ¡LA POLICÍA QUIERE QUE PAREMOS!... PERO... ESTE COCHE... ¿TIENES PERMISO DE CONDUCIR? NO SERÁ... ¡ROBADO!

NO TE PREOCUPES, ESTE ES MI BARRIO. LO CONOZCO MÁS QUE A MÍ MISMO. ¡LES DAREMOS ESQUINAZO!

POLICIA

BEE-BU

¿VIVES AQUÍ?

¡OH, NO... Y HAS ROBADO! ¡ERES UN LADRÓN!... ¡UN LADRÓN!

UNOS POCOS MONEDEROS MANGADOS EN EL MERCADO DE LOS JUEVES. UNA PISTOLA ADQUIRIDA EN EL MERCADO NEGRO.

OYE, ¿QUIERES QUE VAYAMOS A DAR UNA VUELTA DESPUÉS DE CLASE ESTA TARDE?

¡OH, ME ENCANTARÍA! ERES TAN... OCURRENTE. ¿TIENES VEHÍCULO?

YO... YO... NO.

¿ESTRENAMOS LUEGO MI MOTO?

ROOOOOOO

¡OH, USTED! ¿QUE QUIERE MÁS DE NOSOTROS?

NO HAY RAZÓN PARA MÁS VIOLENCIA. ESTOY SEGURO QUE LO DE SU MARIDO FUE UN ACCIDENTE. MI APODERADO ERA UN TIPO MUY QUISQUILLOSO. QUIZÁ PODAMOS ARREGLARLO CON UN BUEN ABOGADO Y UN POCO DE DINERO PARA UNA BUENA FIANZA.

¿Y CUAL ES SU PRECIO AHORA?

¡MAMÁ, MAMÁ! ¡VOY A EMPEZAR A TRABAJAR EN EL ALMACEN HOY MISMO, Y...!

¡HIJO! ¿NO DEBERÍAS ESTAR EN CLASE HASTA LAS SEIS?

BAR-TAB

PAM
PAM
PAM

¡QUIETO!
¡POLICÍA!

PAM

¡TIRA, ARTURO!
¡DISPARA...!
¡TE VA A MATAR!

NO PUEDO...
NO SÉ QUÉ ME PASA.

LA PISTOLA DEL CHICO QUIZÁ ESTABA DESCARGADA.
NUNCA LLEGUÉ A SABERLO. PERO SÍ SUPE QUE SE
DESPEÑÓ EN UNA CURVA SOBRE LA CIUDAD HUYENDO
EN EL COCHE. LA MISMA CURVA DONDE TERMINO
BEBIENDO MUCHOS DOMINGOS. ¿SABEN?
AL AMANECER, CASI, CASI, PUEDE VERSE
DESDE AQUÍ EL BARRIO DE VISTAHERMOSA.

ESTA HISTORIA ESTÁ DEDICADA A TODOS
AQUELLOS NIÑOS PIJO A LOS QUE PAPÁ NUNCA
PODRÁ COMPRAR UN CEREBRO.

Tiburcio

VTE. TIBURCIO

*BANDA SONORA: "CADILLAC SOLITARIO" DE LOQUILLO Y TROGLODITAS

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido 159 respuestas a la Encuesta sobre EL VIBORA 147.
Estos son los resultados :

Un **15,72 %**, opina que el número es muy bueno
Un **75,47 %**, que es bueno
Un **8,81 %**, regular
Un **0,00 %**, malo

La puntuación general de historietas y textos (le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y 0 a malo) queda como sigue :

GUION

FREAK BROTHERS, de Shelton	371
ANGEL, de Mediavilla	370
SECRETITOS, de Beatriz	354
EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton	327
HERMANO PEQUEÑO, de Schultheiss	323
LAZOS FAMILIARES, de König	321
SABES LA DEL OGRO..., de Duffy	297
VIDEOTAPE, de Jaime Martín	293
NÁUFRAGOS, de Tiburcio	257
REQUIEM FORTÍSSIMO, de Pontiac	237
PHOBIA, de Mazzuccheli	224
EL RINOCERONTE, de Valverde	203

TEXTO

KOMEKOMIX, de Benavides	311
LA PATAGONIA, de Onliyú	204

DIBUJO

ANGEL, de Iron	420
VIDEOTAPE, de Jaime Martin	408
SABES LA DEL OGRO..., de Bolton	386
SECRETITOS, de Mónica	382
ILUSTRACION SUMARIO, de Williams	349
HERMANO PEQUEÑO, de Schultheiss	346
FREAK BROTHERS, de Shelton	339
EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton	333
PORTADA, de Iron	327
REQUIEM FORTÍSSIMO, de Pontiac	305
LAZOS FAMILIARES, de König	298
NÁUFRAGOS, de Tiburcio	235
PHOBIA, de Mazzucheli	186
EL RINOCERONTE, de Valverde	139

Han resultado premiados con un libro de su autor preferido (**cuando hablamos de libros nos referimos a los de cómic editados por Ediciones La Cúpula**) : *DAVID VILLA (MEJORADA DEL CAMPO), RAQUEL FERNANDEZ (BARCELONA), SALVA CABODO (CASTELLÓN), SILVIA RODERÍGUEZ (SANTA CRUZ DE TENERIFE), CARLOS JOSE CORTAZAR (SEVILLA), JUAN PABLO DOMÍNGUEZ (GRANADA), ISABEL BALLESTEROS (SABADELL), PILAR ALDAMA (TUDELA), VICTOR MANUEL ORDÁS (LEÓN), NURIA PÉREZ (MADRID), ODON ELORZA (SAN SEBASTIÁN), LUISA FENOLL (SEVILLA), J.ORIOL QUIN (BARCELONA), ROSA BLANCO (VALENCIA), MODESTO VALDERRAMA (MARINALEDA), ALBERTO MATA (TORTOSA), ROSA PRAT (SITGES), CARMEN PASCUAL (BARCELONA), ASIER BASAÑEZ (BILBAO), MIREIA MESTRE (CAMPELLES), MANUEL ORTIZ (BARCELONA), RAQUEL RUBIO (FIGUERAS), NICOLAS TELEKI (MADRID), RICARDO COLLOTO (OVIEDO), MARTA LOSADA (EL FERROL), CRISTINA HERRERO (LEON), IVAN SOLBES (MADRID), MIGUEL OLMO (MADRID), ESTHER RUIZ (VITORIA-GASTEIZ) Y FAUSTO FERNÁNDEZ (L'HOSPITALET DE LLOBREGAT).*

Los regalos, al igual que cualquier pedido, los enviamos por *correo certificado*. Si el cartero no os encuentra en vuestro domicilio, tenéis que ir a reecogerlo. Gracias a todos por vuestra colaboración.

A Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **15 camisetas como la que puedes ver en la contraportada de esta revista.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Agosto.**

S PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

* * * * * * * * * *

C *A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.*

* * * * * * * * * *

Z Para que el resultado general de las votaciones sea más realista, al dar vuestra opinión (muy bueno, bueno, regular, malo) es necesario que tengáis en cuenta cada historia en particular, aisladamente, sin carácter competitivo entre unas y otras.

E Así que, bolígrafo en ristre, y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA DE:

CODIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 150 en su totalidad				

Se sortearán 15 camisetas entre todas las cartas recibidas.

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de Agosto de 1992

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
1. Dibujo. PORTADA				
3. Dibujo. SUMARIO				
4. Texto. KOMEKOMIX				
7. Dibujo. DIBUJOS AVIVADOS				
7. Guión. DIBUJOS AVIVADOS				
11. Dibujo. NOCHE DE JUERGA				
11. Guión. NOCHE DE JUERGA				
19. Dibujo. DEMENTIA PRAECOX				
19. Guión. DEMENTIA PRAECOX				
25. Dibujo. MORRIÑA				
25. Guión. MORRIÑA				
28. Dibujo. HA NACIDO UNA ...				
28. Guión. HA NACIDO UNA ...				
35. Dibujo. UN AMERICANO EN				
35. Guión. UN AMERICANO EN ...				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUÍ ▼

A

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
50. Dibujo. TURANDOT				
50. Guión. TURANDOT				
61. Dibujo. EL GATO				
61. Guión. EL GATO				
62. Dibujo. LOS FELICES'90				
62. Guión. LOS FELICES'90				
77. Dibujo. LOS SUEÑOS DE ...				
77. Guión. LOS SUEÑOS DE ...				
87. Dibujo. Y QUE CUMPLAS ...				
87. Guión. Y QUE CUMPLAS ...				
97. Dibujo. BEACH BOYS				
97. Guión. BEACH BOYS				
99. Dibujo. EL SEÑOR CONDE				
99. Guión. EL SEÑOR CONDE				

Espacio para sugerencias:

B

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

IRON - DIBUJOS HERNAN - GUION

¿PAPÁ?

¿SÍ?

YA SÉ QUÉ REGALO QUIERO PARA MI CUMPLEAÑOS.

...Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS

MUSICHORE

ESCUELA

¡TOÑO!

ESCUELA

NO QUIERO CASTIGARTE, PERO NO ME DEJARÁS OTRA OPCIÓN COMO VUELVA A VERTE HACER ESO.

SIN EMBARGO NADA ME INDICÓ QUE AQUELLO IBA A EMPEORAR.

BZZZZ

ESE NIÑO ES RARÍSIMO, NUNCA HACE NADA, Y CUANDO LE REGAÑO SÓLO ME MIRA Y SONRÍE. Y ESA MALDITA COSTUMBRE DE TRAGARSE MOSCAS VIVAS...

¡SEÑORITA, SEÑORITA!

¿QUÉ PASA, ANA?

¿POR QUÉ LLORAS?

ERA TOÑO. POR PRIMERA VEZ, SIN SABER POR QUÉ, DESEÉ NO HABER CONOCIDO NUNCA A AQUEL NIÑO.

¡TOÑO! ¿QUÉ HACES?

DAME ESO QUE ESTÁS...

...COMIENDO.

TE VOY A QUITAR ESAS MALDITAS COSTUMBRES DE UNA VEZ.

SÉ QUE ES UN CASTIGO PRIMITIVO Y POCO EFICAZ, PERO ME SENTÍA HUMILLADA POR TOÑO. A ÉL NO LE AFECTÓ DEMASIADO, SIGUIÓ SONRIENDO TODO EL RATO.

AL DÍA SIGUIENTE LE APARTÉ AÚN MÁS DEL RESTO DE LA CLASE. LOS NIÑOS LE EVITABAN, Y A MÍ ME PONÍA HISTÉRICA POR MOMENTOS. FALTABAN POCOS MINUTOS PARA LAS DOCE Y YO LES HABÍA PUESTO UNOS EJERCICIOS.

MIRA BERTO, ES BIEN FÁCIL. ESTA SUMA ESTÁ MAL.

ENTONCES LA VI...

NO SÉ QUÉ ME OCURRIÓ, PERO NO PUDE CONTENERME. AQUEL NIÑO HABÍA DERRIBADO TODOS MIS INTENTOS DE SERENARME.

MALDITO CERDO ASQUEROSO...

NO SEÑORITA, NO...

¡¡ASQUEROSO ASQUEROSO ASQUEROSO!!

SKREK

¡NO, NO! ¡AY!

CHAC CHAC CHAC

¡TOÑO!

...Y NO HA VUELTO EN ESTOS TRES ÚLTIMOS DÍAS. QUIERO HABLAR CON SUS PADRES, PERO NO SÉ DÓNDE VIVEN. USTED DEBE SABERLO, SEÑOR RODRÍGUEZ. YO SÓLO SOY SU SUSTITUTA TEMPORAL...

SÍ, BUENO... VERÁ, SU MADRE MURIÓ EN EL PARTO, Y LEOCADIO, SU PADRE... QUEDÓ UN POCO TOCADO. VIVE EN OTRO MUNDO. NO LE DIRÍA NADA.

¡PERO DEBE SER RESPONSABLE DE LO QUE HACE SU HIJO...!

DÉJELOS ESTAR, TOÑO NO HACE DAÑO A NADIE, AUNQUE TIENE SUS RAREZAS.

PERO... DE VERDAD, NO ENTIENDO CÓMO PUEDE TOMÁRSELO TAN TRANQUILAMENTE.

"JA, JA, HAY TANTAS COSAS QUE NO SE PUEDEN ENTENDER".

BUENOS DÍAS, BUENOS DÍAS. ¡OH TOÑO! POR FIN HAS VUELTO.

DESPUÉS DE CLASE TE ACOMPAÑARÉ A CASA, QUIERO HABLAR CON TU PADRE.

ÉL TAMBIÉN QUIERE HABLAR CON USTED.

?

¿SABES UNA COSA? HOY ES MI CUMPLEAÑOS.

ESCUELA

ME HE ENTERADO QUE HOY ES TU CUMPLEAÑOS.

FELICIDADES.

DESPIERTA.

ES MI CUMPLEAÑOS Y TÚ ERES MI REGALO.

DEBES ESTAR DESPIERTA.

¿DÓNDE...

MI PADRE TE HA ATADO AQUÍ, VOLVERÁ LUEGO.

MIENTRAS, HE ESTADO JUGANDO UN RATO CON TU MANO COMO TÚ HICISTE CON LA MÍA.

SÍ, ESTÁS CASTIGADA, Y ÉSTE ES EL LIBRO...

...QUE VAS A...

...SOSTENER.

ZINK

Y AHORA...

...EL OTRO.

NO TE... DESMAYES... DIOS MÍO... EL BRAZO, HE... DE TIRAR... DE ÉL.

DIOSSS

RiiEEP

KROTCH

REP

¡¡SUELTAA!!

ZZHOK

STLD STLD

¡¡SUELTA SUELTA!!

¡SUEL ...TA!

TRAAAS

BRUM

CRITCH

HIJO, ¿AÚN ESTÁS AHÍ?

¿HAS TERMINADO YA DE JUGAR CON TU REGALO?

FIN

HERNAN - IRON .

BEACH BOYS

PERDONA QUE INTERRUMPA TU LECTURA DE UTTA DANELLA, PERO AHÍ ESTÁ ÉL DE NUEVO.

¿HM?

¿QUIÉN?

¡ENFRENTE!

¡OH, NO! ¡ME DA UN ATAQUE!

MIRA ESE CUUULO...

¿Y TÚ CREES QUE ES HÉTERO?

?

CLARO QUE ES HÉTERO. AHÍ ESTÁ SU VAINA.

HM.

MIRA ESO, CÓMO SE LE ARROJA ELLA AL CUELLO. REPUGNANTE.

NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ ENCONTRARÁN ESTOS TÍOS EN SEMEJANTES CHOCHOS?

NADA, SÓLO SON ALGO QUE FOLLAR. ES SÓLO UNA INOCENTE TURISTA TETONA Y DE PELO RUBIO, ASÍ QUE SE LA TIRARÁ.

PELO RUBIO TENGO YO TAMBIÉN.

LO VES, AHORA SE VAN AL HOTEL Y A EMPEZAR LA JARANA...

¿TENDRÁ LISTAS CUANDO SE QUITE EL BAÑADOR?

CLARO QUE LA TENDRÁ LISTA. QUÉ TONTERÍA.

¡... UNA LISTA HE DICHO! SI TENDRÁ EL CULO BLANCO BAJO EL BAÑADOR. COMO TIENE EL RESTO TAN TOSTADO...

SEGURAMENTE. ¡QUÉ MÁS DA! ¡NUNCA CONSEGUIREMOS UN TÍO ASÍ EN LA CAMA! ¡NUNCA, NUNCA, NUNCA!

¿QUÉ HARÁ CON ELLA?

¿QUÉ VA A SER? CLAVÁRSELA BIEN ADENTRO, ¿QUÉ SI NO?

BUENO, ¿PERO CÓMO SE LO MONTARÁ?

NO QUIERO SABERLO CON TANTO DETALLE.

A LO MEJOR LE HACE HACERLE UNA MAMADA.

EXACTO. ASÍ PUES ESTÁN EN LA HABITACIÓN. ESTÁN DE PIE JUNTO A LA CAMA Y PARA EMPEZAR SE BESUQUEAN, ÉL LE METE LA LENGUA HASTA LA GARGANTA Y RESPIRA PESADAMENTE, Y SU BARBA INCIPIENTE RASCA... Y SU CUERPO ESTÁ CALIENTE Y HUELE A CREMA SOLAR Y A SUDOR...

Y ENTONCES LA EMPUJA SUAVEMENTE PERO CON DECISIÓN HASTA QUE ESTÁ SENTADA EN LA CAMA, CON LA NARIZ DIRECTAMENTE A LA ALTURA DEL BAÑADOR BAJO EL QUE SE APRECIA YA UN ENORME BULTO...

BASTA QUE YA TENGO UNA ERECCIÓN...

ELLA ABRAZA SUS PELUDAS PIERNAS Y ÉL SE BAJA EL BAÑADOR SONRIENDO: "VAMOS, PEQUEÑA— ¡CHÚPAMELA!

Y ELLA SE LA CHUPA.

...LO QUE PARA ÉL, NO OBSTANTE, NO ES NINGÚN PLACER PORQUE ELLA TIENE DIENTES DE CONEJO Y SE LA MUERDE.

ASÍ QUE LO DEJAN ESTAR Y ÉL QUIERE FOLLÁRSELA.

PERO ELLA DICE: "EH, OYE, EN ESTE MOMENTO ME VA FATAL PORQUE TENGO MIS DÍAS. AHORA JUSTAMENTE, OYE. QUÉ ESTUPIDEZ, TÚ".

"VALE, PUES ENTONCES TE FOLLO POR EL CULO".

"NO, NO QUIERO. ME HACE SIEMPRE MUCHO DAÑO Y ADEMÁS LO ENCUENTRO SUCIO DE ALGUNA MANERA..."

ENTONCES ÉL VUELVE A PONERSE EL BAÑADOR Y CUANDO ELLA LE PREGUNTA LO QUE PASA LE DICE: "TÚ, CABRA MOJIGATA, OLVÍDAME. AHÍ FUERA HABÍAN DOS MARICONES HACE UN MOMENTO QUE ESTÁN POR MIS HUESOS. CON ELLOS PUEDO FOLLAR, CHUPAR..."

¿VIENE? ¿¿LO VES POR ALGÚN SITIO?!

NADA A LA VISTA...

VUELVO A UTTA DANELLA.

ENTONCES, ¿ESTO NO ES UNA FIESTA DE DISFRACES?

¡DIOS MÍO!

¿DE DÓNDE SALEN ESOS DOS?

¡NO TIENE GRACIA!

¿NO NOS HEMOS ENCONTRADO EN OTRO SITIO?

SÍ, HACE UN MOMENTO, EN EL PARKING!

¡MÍRALOS, LOS MÁS GUAPOS!

¡DEMASIADO GUAPOS! ¡CUANDO LOS VEO ME SIENTO MENOS QUE UNA MIERDA!

¡QUÉ CLASE! ¡TOMA EJEMPLO!

OH KEN, FORGET ABOUT ME!

¡TE JURO QUE ESOS BIZCOCHOS SON UNA GOLOSINA!

¡LA VIDA NO NOS MIMA CADA DÍA, PERO SUS VELADAS NOS COLMAN!

QUERRÍA REHABILITAR EL PIRO-GRAVADO PERO...

"BRISA DE AMOR" ES MI PERFUME

... MI GALERISTA.

¿NO ESTÁ AQUÍ MARTA?

MARTA... NO...

... ¡NO, SEÑOR CONDE!

¿DÓNDE HABRÁ IDO?

¿NO HA VISTO A MARTA?

¿AAH? ¡NO!

... ¡MIERDA MIERDA MIERDA!

¡PSS! ¡PST!

¿Y SI JUGAMOS A LAS ADI - VINANZAS ?

¿ES VERDAD QUE SOY UNA RUBIA FALSA?

¿Y SI JUGA- MOS TODOS JUNTOS?

¿DÓNDE ES- TÁ ESCONDIDO EL PEQUEÑO ZOZIO?

...

¡MISTE- RIO!

¿AQUÍ ESTÁ CALIEN- TE?

¡EL SEÑOR CONDE NO TIENE GANAS DE JU- GAR ESTA NOCHE!

¿MARTA?... ELLA... ELLA... ESTÁ EN EL PUEBLO, SU MADRE ESTÁ ENFERMA

LA SEÑO- RA LE HA DADO PERMISO PARA IRSE...

¡JI JI!

¡LA CONDESA BUSCA SU JULIO!

¡HAN ROBADO SU HÉRCULES!

¡JO JO!

¡EL CONDE ES BUENO!

¡POR FAVOR! ¡SEÑORITA!

¡NO SE VAYA!

¡TOME ESTO Y HAGA LO QUE LE DIGA!

ENTONCES, ¿HA HABIDO VIOLACIÓN?

...NO, NO, ESTOY SEGURO.

NO HAY RASTROS DE ABUSOS SEXUALES... ESO ES LO EXTRAÑO, PORQUE SE ENCUENTRA...

¡ESTA NO ES LA CUESTIÓN! ¡MI CLIENTE ES FORMAL, DESPUÉS DEL RECONOCIMIENTO HA RECONOCIDO AL SEÑOR CONDE!

...¡LA INVESTIGACIÓN ES ABRUMADORA!

¡PERO SUS DECLARACIONES SON BASTANTE INCOHERENTES!

NO SON DIGNAS DE TENERSE EN CUENTA. HABLA DE CLAVIJA, DE CORDÓN...

¡MI CLIENTE NO ESTÁ LOCA, SU TESTIMONIO ES PERFECTAMENTE VÁLIDO!

...LOCA, LOCA... LA PALABRA ES QUIZÁ UN POCO FUERTE, PERO EN EL FONDO... ¿DOCTOR?

DEBO RECONOCER QUE ACTUALMENTE PARECE ESTAR BAJO EL CHOC... ES MUY DIFÍCIL DAR CRÉDITO A LAS AFIRMACIONES DE UN SUJETO TRAUMATIZADO...

...ES MEJOR SER PRUDENTE EN ESTE TIPO DE ASUNTOS...

READY TO RECEIVE?

AY

TODO NUESTRO PEQUEÑO MUNDO ESTÁ AQUÍ. ¿ES GENIAL, VERDAD?

¡DESDE HACE TIEMPO SOÑABA UN VERANO FAMILIAR!

¡UY!

SUN

¿QUÉ? ¿JUGAMOS UN POCO MÁS?

¿Y SI NOS TRAJÉSEIS UN BELLO RAMO DE FLORES?

MAÑANA, SI EL TIEMPO LO PERMITE, ME GUSTARÍA NAVEGAR POR EL LAGO...

LO SIENTO. ¡NO PUEDO QUEDARME!

MIRA... ¡LO HAGO!

MAMÁ, ¿DONDE VA PAPÁ?

PAPÁ, ¿QUÉ HACE MAMÁ?

SUN

¡22! ¡ORDENADLO TODO!

CIGAR

NO, NO HEMOS VISTO A MARTA...

JUSTAMENTE HABLÁBAMOS DE QUE NO HABÍAMOS VISTO A MARTA...

¡NO SÉ LO QUE ME RETIENE!

¡FFF!

¡PF!

FILM

OK'L

DER

¡SOBRE TO-
DO NO TENGA
MIEDO!

¡NO SE VAYA, SE LO EXPLICARÉ!

¡VALE, VALE, GUARDA TU PASTA!

¡NO LE PIDO LA LUNA!

¡LAS MANOS QUIETAS, CERDO!

¡AAAHH!

¡POR FAVOR! ¡DÉJEME HACER!

...CONDE, ¡DETRÁS!

¡DE PIE!

¡VENGA, MUÉVETE!

¡ALGUIEN HUYE POR ALLÍ!

WOU

WO

WOUA WOUA

WOUA WOUA WOUA

WOU

¡POR AHÍ!

WOUA

WOUA WOUA

¡LO HEMOS PILLADO! ¡BRAVO, SIMPÁTICOS!

WOUA WOUA WOUA

¡NO ES ÉL!

¡EY, YO NO HE HECHO NADA!

¡EL OTRO ERA MÁS MUSCULOSO!

¡JODIDOS PERROS!

¡GRACIAS POR EL ESCONDITE, AMIGO!!

¿QUÉ DICES?
PSS PSS
...VADO, MA DOVE? OH DEI!
VROUM
..SE DE' TORMENTI SUOI, SE DE' SOSPIRI MIEI...
¡DÍSELO TÚ!
¿POR QUÉ YO?
...NON SENTE IL CIEL PIETA
VE.
¡BUENO, VOY!
FOSTI IL MIO PRIMO AMORE..
SS PSS PSSS
...E L'ULTIMO SARAI
¿QUÉ QUIERE?
¿DESDE CUÁNDO NOS MOLESTA?

¡ES LA POLICÍA!

¡ES SOBRE EL SEÑOR CONDE!

¡TIENE UNA DENUNCIA!

¡ALGO NADA NADA BONITO!

¡USTEDES SE EQUIVOCAN!

EVIDENTEMENTE SERÁ UN PLACER PARA MI MARIDO EL CONVENCERLES!

¡VOY A BUSCARLO!

SI VERDADERAMENTE NO PUEDEN ESPERAR HASTA EL FIN DEL ALLEGRO ...

YUUH YUUH

¡VAYA, YA NO ESTÁ AQUÍ!

¡NO DEBE ESTAR LEJOS!

¡RÁPIDO, CERRAD LAS SALIDAS, BUSCAD POR ARRIBA!

¡HA DEBIDO SALIR UNOS MINUTOS!

¡OH, PERDÓN!

¡DESAPARECIDO!

¡REVISAD HABITACIÓN POR HABITACIÓN!

¿QUIÉNES SON ESOS TÍOS?

¿QUÉ PASA?

¡NADA DE NADA!

¡MARTA!... ¡POR FIN HA VUELTO!

¿NO ME DEJARÁ SOLO OTRA VEZ, VERDAD?

HE INTENTADO OLVIDARLA, HE VIVIDO EL INFIERNO... USTED ES INSUSTITUIBLE, MARTA...

VENGA, MARTA... ASÍ, ASÍ... DULCEMENTE ...

¡OOOH SÍ! ...¡QUÉ MARAVILLA!

¡QUÉ BELLEZA!

¡NUNCA HE VISTO ALGO MÁS BELLO!

¡QUÉ FELIZ SOY!

¡SEÑOR CONDE!

¡SEÑOR CONDE!

¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ!

RÉBÉNA - VIOLEFF

¡¡LÍGATELA ESTE VERANO!!

BUSCA EN EL INTERIOR NUESTRA OFERTA DE SUSCRIPCIÓN

00150